

MAGAZINE n°

16

L'ardoise Naturelle

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

Octobre 2014

ACTUALITÉS

P2

CONCOURS

Les Compagnons

P4

Château de
Chambord

P6

Château de
Vaux-le-Vicomte

P8

Abbaye Royale de
St-Jean-d'Angely

P10

Basilique
Sainte-Clotilde

P12

Monument historique Château de la Chapelle P.4

CUP/4

Édito

Vous le constaterez, ce numéro est largement consacré aux restaurations des monuments français. Les ouvrages sont prestigieux tant en valeur symbolique, patrimoniale que technique. Nous sommes fiers de pouvoir contribuer à ce bel effort de rénovation de nos patrimoines et tous ces succès sont véritablement encourageants pour nous. Cela nous amène à rester d'autant plus humbles à l'heure de choisir nos pierres, sélectionner nos ardoises et effectuer de multiples tris.

Le paysage ardoisier se réorganise et plus que jamais, le souhait de CUPA est de continuer à être la référence en matière de qualité des produits, qualité des services et qualité de sa présence commerciale.

Nos équipes s'étoffent, nos méthodes se structurent, nos exigences se spécifient. Pour autant, l'ardoise n'est

pas un travail de machine, pas plus que ne le sont nos partenariats. C'est pourquoi, nous devons être proches de vous et disponibles dès que nécessaire. Nous devons multiplier nos rencontres et nos moments d'échanges privilégiés.

Tout prochainement, nous serons présents à Artibat (Rennes) et au Salon international du patrimoine culturel (Paris). Vous y retrouverez les « standards » CUPA, autant que vous pourrez y découvrir les nouveautés de l'année.

Ces rendez-vous sont essentiels pour vous, comme pour nous.

C'est la rencontre et la convivialité. C'est le métier !

ERWAN GALARD Responsable de la communication et du marketing

SALONS



Cette année, le **Salon International du Patrimoine Culturel** fête son 20^{ème} anniversaire

Du **6 au 9 novembre** au Carrousel du Louvre

C'est l'événement de référence qui fédère les professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine qu'il soit bâti ou non bâti, matériel ou immatériel. Chaque année depuis, 20 ans, ce salon unique en Europe est un carrefour économique réunissant un public connaisseur et passionné, professionnels, propriétaires de biens et prescripteurs. 325 exposants se retrouvent dans une ambiance conviviale afin de développer leurs affaires et de capter de nouveaux marchés.

Cette année, le salon a 20 ans et met à l'honneur la transmission, défi majeur pour le secteur avec le Thème « 20 ans au service de la transmission ». Retrouvez plus d'informations et abonnez-vous à la newsletter du salon sur www.patrimoineculturel.com

STAND CUPA: H36 - Salle Le Nôtre

Heures d'ouverture

6-9 novembre 2014 : 10h - 19h (dimanche 10h - 18h)
Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli, Paris 1er



ARTIBAT est un salon à taille humaine qui se positionne au cœur d'un territoire dynamique et séduit depuis plus de 20 ans tous les acteurs de la filière construction ; artisans, maîtres d'œuvre, architectes et collectivités. Avec 1000 exposants et 10 secteurs d'activité bien identifiés ARTIBAT se tiendra du 22 au 24 octobre 2014 au Parc des Expositions de Rennes.

Charpente - MOB - Couverture Hall 5 Avec 5 200 m² de surface d'exposition, le secteur Charpente - MOB - Couverture valorise une offre plurielle, variée et innovante.

STAND CUPA: Hall 5 - C29

Heures d'ouverture

Mercredi 22 et jeudi 23 octobre 2014 : 9h - 19h

Vendredi 24 octobre 2014 : 9h - 18h

Accès: Navettes gratuites depuis la gare SNCF de Rennes. Accès voiture sur www.artibat.com

Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement



Lettre d'information éditée par CUPA Pizarras SA

Directeur de la publication Eduardo Mera

Conception CUPA Pizarras | france.cupa@cupagroup.com

Réalisation a linea communication | Impression Imprimerie IPO

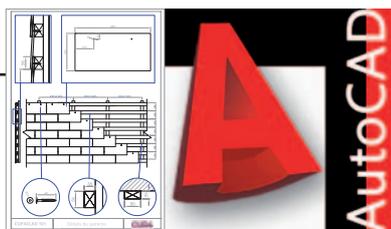


TOUJOURS PLUS DE SERVICES

CUPACLAD[®] THERMOSLATE[®]

EN LIGNE

De nouveaux outils pour les prescripteurs et bureaux d'étude



« *Toujours plus de services* » telle pourrait être la devise chez CUPA! Pour vous aider dans la phase de conception et faciliter l'utilisation de nos nouveaux produits, de nouveaux outils ont été déposés sur le site **CUPAPIZARRAS.COM**.

Dans la partie dédiée CUPAPRO, certains téléchargements vous sont réservés. Il s'agit de pdf et de dwg, format bien connu des aficionados d'AUTOCAD, prêts à l'utilisation dans vos machines. **Vous gagnerez donc un temps précieux dans vos dessins techniques** qui concernent notamment les solutions pour façades ventilées **CUPACLAD[®]** et le capteur solaire thermique **THERMOSLATE[®]**.

Bien sûr, l'informatique ne fait pas tout et nous sommes là pour vous accompagner personnellement dans les choix esthétiques selon les contraintes du chantier. Contactez-nous sur ce même site Internet via la page contacts, vous bénéficierez d'une réponse assurée sous 48 heures.



ACTUALITÉS NÉGOCE



CUPA SORT SON GUIDE DE L'ATC

OUTILS D'AIDE À LA VENTE

Fruit d'une réflexion menée aux côtés des professionnels du négoce, CUPA lance à l'occasion du Salon Artibat un nouvel outil: le guide de l'ATC.

Une mine d'or, de conseils et d'argumentaires pour figer sur papier ce qu'un ATC, novice dans l'ardoise, peut apprendre lors de ses premières rencontres avec la force commerciale CUPA. À lire avant, pendant ou après des « tournées-duo », ce livret reprend les rudiments à connaître sur notre beau matériau et son origine. Il permet de découvrir les gammes et de mieux comprendre les atouts de la marque CUPA, leader en France et dans le monde, afin de savoir les proposer à ses clients sur le chantier ou en agence. Il propose l'acquisition de quelques réflexes clé à avoir dans la constitution d'une offre ardoise et met en avant les « plus » pour les clients couvreurs ou propriétaires.

Ce guide est donc indispensable à tout ATC souhaitant réussir son challenge commercial et voir son travail de représentation de la marque CUPA porter ses fruits.

Disponible sur demande sur le salon ARTIBAT et auprès de votre commercial CUPA Habituel.

ÉCOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

La base INIES: la référence pour les déclarations environnementales et sanitaires des produits de construction. La base de données INIES, base nationale de référence sur les caractéristiques environnementales et sanitaires des produits de construction, gérée par tous les acteurs du secteur dont les pouvoirs publics et les ONG environnementales, met gratuitement à la disposition de tous plus de 1000 Fiches de Déclaration l'environnementale et sanitaire (FDES) renseignées par les industriels volontaires. Ces déclarations objectives, qualitatives et quantitatives, délivrées selon un format standardisé sont destinées à aider les maîtres d'ouvrage, les concepteurs et les entreprises du bâtiment à évaluer la qualité environnementale de leurs projets de construction.



www.base-inies.fr

Depuis juillet 2014, suite à l'entrée en vigueur de la norme européenne EN 15804, CUPA a réactualisé, mis à jour, complété et publié ses FDES.

Mieux, la proposition est enrichie puisque désormais, en plus des FDES ardoises CUPA, vous pourrez sur le site Internet de la base INIES, les FDES de nos systèmes pour façades ventilées CUPACLAD[®].

La démonstration est faite: l'ardoise est le matériau de couverture ou de bardage le plus respectueux de l'environnement.

Et en plus, c'est beau!

CONCOURS

Les Compagnons **inventent** l'ardoise de demain

L'ISC et CUPA Pizarras lancent un défi aux compagnons couvreurs!

L'Institut supérieur de la couverture et la société CUPA Pizarras, producteur d'ardoise naturelle, s'associent pour proposer un concours aux 18 centres de formations couverture de l'association.

Les objectifs de ce concours sont :

- la création d'un événement fédérateur au sein du réseau de formation,
- l'animation du partenariat récurrent entre les Compagnons et la société CUPA,
- la volonté de susciter l'imagination pour démontrer, aux travers d'œuvres originales, les savoir-faire techniques des compagnons en portant haut les couleurs du métier d'ardoisier
- le souhait de proposer des utilisations novatrices de l'ardoise naturelle.

Les résultats du concours seront connus en février 2015.



Ce concours consiste en la réalisation d'une maquette mettant en scène les ardoises naturelles CUPA dans une conception la plus moderne, contemporaine et novatrice possible. Cette maquette représentera tout ou partie d'un ouvrage dont la réalisation concrète serait effectivement possible et habitable (logement, commercial, tertiaire...).

Le nombre d'inscrits témoigne un grand succès de ce concours CUPA / Compagnons du devoir.

À la clôture des inscriptions pour le concours « Les compagnons inventent l'ardoise de demain », 19 équipes s'étaient déclarées en compétition!!!

C'est un véritable succès qui témoigne de la volonté des compagnons de participer à des événements motivants et fédérateurs. Cela démontre aussi que l'ardoise est un matériau qui suscite la créativité, et dont l'utilisation peut sans cesse se renouveler!

Merci pour vos inscriptions et votre motivation. Bon travail de recherche et de réalisation et **que les meilleurs gagnent!**

MONUMENT HISTORIQUE

La Neuve Lyre (27)

Le château est l'élément majeur d'un exceptionnel ensemble du XIX^{ème} siècle. Il bénéficie à ce titre d'une large protection des Monuments Historiques.

Ces Constructions sont l'œuvre de l'architecte Jacques Baumier à qui Napoléon III confia la réalisation de la station balnéaire d'Houlgate. Le parc du château a été imaginé par l'architecte paysagiste François Duvallier.





Pour ce chantier, CUPA PIZARRAS a préconisé la gamme PATRIMOINE, format 30x20, épaisseur 5 mm dans la carrière 4.

Validée par Régis Martin, la sélection s'est parfaitement adaptée aux différentes parties du chantier: plain carré, brisis écaille, décharge et coupole.

Restauration des couvertures:

Régis Martin, Architecte en chef des Monuments historiques, prend contact avec l'entreprise Rémy Dupuis, dirigée par Marie, la fille du fondateur. Elle a repris les rênes de l'entreprise il y a deux ans et dirige 35 personnes autour de quatre activités: couverture, charpente, maçonnerie, isolation. Pour la couverture, entre douze et quinze personnes se répartissent en quatre équipes. L'entreprise bénéficie de la qualification 3193 (Couverture du patrimoine ancien) et participe donc à de nombreuses restaurations de patrimoine.

Le chantier, qui a nécessité la présence constante de quatre personnes, s'est déroulé de début février à fin juillet 2014.

« L'intérêt, confie Marie Dupuis, c'est la grande diversité des

savoir-faire à réunir pour une restauration comme celle-ci. Il n'y a pas forcément de grandes difficultés. Mais tout de même, le travail des métaux est considérable: cuivre, zinc et notamment ce campanile réalisé presque entièrement en plomb, métal que l'on retrouve également dans les chéneaux. La charpente a entièrement été taillée à la main et un certain nombre de travaux de taille de pierre a été nécessaires ».



MONUMENT HISTORIQUE

Une collaboration
CUPA PIERRES
CUPA ARDOISE

Château de Chambord

Renouvellement des incrustations ardoise sur les tours et cheminées.

Fameux notamment pour son escalier à double révolution, le Château de Chambord est le plus illustre et le plus vaste des châteaux de la Loire.

Architecture

Conçu sur le modèle médiéval des châteaux forts avec son enceinte et ses grosses tours d'angle, il est nettement inspiré par le style gothique (ornementation des parties hautes qui s'élancent dans le ciel avec les cheminées et les tourelles d'escalier), mais il possède surtout une silhouette très spécifique qui en fait l'un des chefs-d'œuvre architecturaux de la Renaissance: 156 mètres de façade, 426 pièces, 77 escaliers, 282 cheminées et 800 chapiteaux sculptés.

Si plusieurs architectes ont travaillé à l'édification du château, il est probable que Chambord soit sorti en partie de l'imagination féconde de Léonard de Vinci, qui travaillait alors comme architecte de la cour de François 1er.

Le plan du château repose sur un corps central parfaitement carré en croix grecque, comme celui de plusieurs églises italiennes de l'époque, dont la nouvelle basilique Saint-Pierre de Rome construite au même moment.

Ce corps central, conçu initialement comme bâtiment unique du château, sera appelé par la suite le « donjon » car même s'il n'a jamais eu aucune vocation à la défense. À l'intérieur du donjon, on trouve cinq niveaux habitables.

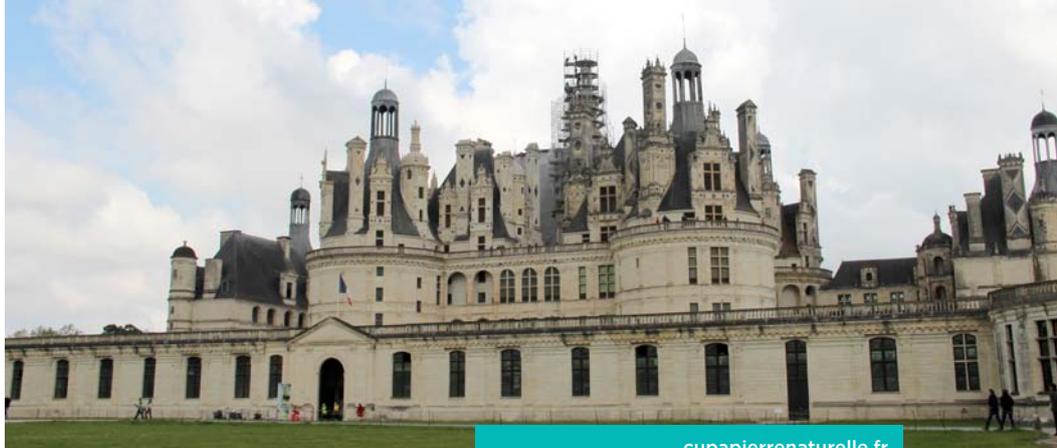
Ce corps central, conçu initialement comme bâtiment unique du château, sera appelé par la suite le « donjon » car même s'il n'a jamais eu aucune vocation à la

défense, François 1er remaniera assez vite le plan du château de Chambord par l'ajout de deux ailes, ainsi que d'une enceinte, se calquant sur le modèle des châteaux forts du Moyen Âge.

Arrivé sur la terrasse, le visiteur peut remarquer que l'escalier est surmonté d'une tour-lanterne, elle s'élève à 32 mètres et surmonte toutes les cheminées de Chambord. Son sommet est coiffé d'une fleur de lys (symbole de la monarchie française). Les terrasses sont encadrées de tourelles et de lucarnes parées de marqueterie de tuffeau et d'ardoise.

Construit au cœur du plus grand parc forestier clos d'Europe (environ 50 km² ceint par un mur de 32 km de long), il s'agit du plus vaste des châteaux de la Loire. Il bénéficie d'un jardin d'agrément et d'un parc de chasse classés Monuments historiques.

Le site a d'abord accueilli une motte féodale, ainsi que l'ancien château des comtes de Blois. L'origine du château actuel remonte au XVI^{ème} siècle et au règne du roi de France François 1er qui supervise son édification à partir de 1519.



cupapierrenaturelle.fr
www.lefevre.fr

Restauration des **incrustations** en ardoise

Contacté par M. Fabrice Tranchat, chef de travaux pour l'entreprise LEFEVRE, spécialisée dans la restauration du Patrimoine, Bernard Leparoux, responsable de l'agence CUPA PIERRES à Nantes pense évidemment à la division ardoise du Groupe CUPA pour répondre à ce défi.

Les délais sont courts et le travail à réaliser devra être d'une extrême précision.

Les ardoises à fournir devront être à bords sciés pour parfaitement venir s'encaster dans les espaces existants. CUPA Pizaras parvient à lui livrer à temps 600 pièces d'ardoise CUPA 4 gamme Monument Historique, en 10 mm d'épaisseur.

Pour la transformation, la recherche d'une machine de précision est nécessaire. La technique retenue est une découpe au laser jet d'eau. Après quelques essais concluants, la découpe est lancée.

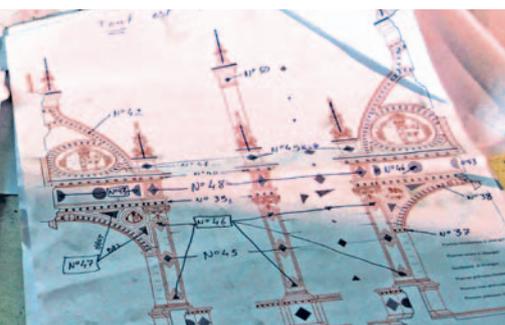
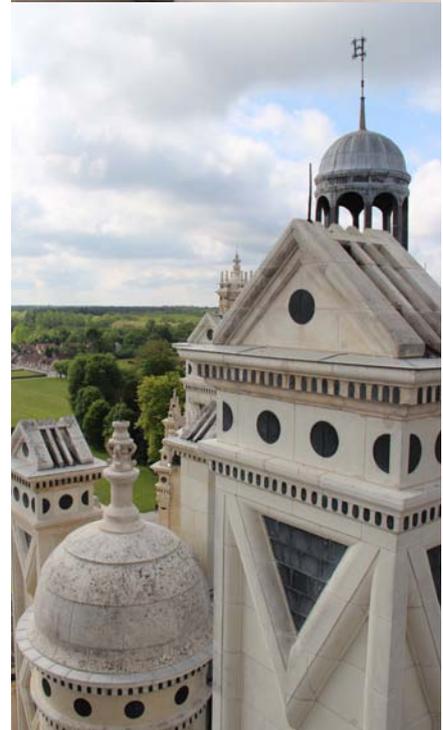
En quelques jours, pas moins de 2750 pièces ont été obtenues, se répartissant en 47 modèles différents: carrés ou rectangulaires, ronds, triangulaires.

À la livraison, l'entreprise LEFEVRE est satisfaite et la pose peut commencer. Les artisans travaillent avec précaution et minutie car aucune pièce n'est en trop. La perte ou la casse d'un élément n'est pas envisageable.

Anciennement les ardoises avaient été posées à l'aide de chevilles de bois dans lesquelles s'inséraient des vis en laiton. Désormais, la fixation retenue consiste en une cheville de plomb recevant une pointe cuivre.

L'Architecte en chef des Monuments historiques, Philippe Villeneuve, a préconisé que la pose des nouvelles ardoises respecte une saillie de 1 à 2 mm afin que la lumière accroche sur ces pierres de schistes sombres incrustées au sein du tuffeau blanc.

Pour la maîtrise de l'épaisseur de cette saillie et une fixation complémentaire, un mortier pierre est utilisé en sous-face. Enfin, le jointolement des ardoises avec le tuffeau au sein de la réservation est effectué en ajoutant à un mortier clair des ocres naturelles de Sienne et des ocres d'Ombre, afin d'apporter un effet de patine et reproduire l'aspect initial.





Château de Vaux-le-Vicomte

**MONUMENT
HISTORIQUE**

Restauration des couvertures du Bâtiment des équipages CUPA 4 - Patrimoine 5 mm

Le château de Vaux-le-Vicomte, situé sur le territoire de la commune française de Maincy (Seine-et-Marne), à 50 km au sud-est de Paris près de Melun est un château du XVII^{ème} siècle (1658-1661), construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet.

Ce dernier fit appel aux meilleurs artistes de l'époque pour bâtir ce château : l'architecte Louis Le Vau, premier architecte du roi (1656), le peintre Charles Le Brun, fondateur de l'Académie de peinture (1648), le paysagiste André Le Nôtre, contrôleur général des bâtiments du roi (1657) et le maître-maçon Michel Villedo. Leur talent avait déjà été réuni par le jeune Louis XIV pour construire le château de Vincennes en 1651-1653. Le roi refera appel à eux pour construire le château de Versailles, celui de Vaux-le-Vicomte servant alors de modèle.

Le château, chef-d'œuvre de l'architecture classique du milieu du XVII^{ème} siècle, est aujourd'hui la plus importante propriété privée classée au titre des monuments historiques depuis son achat en juillet 1875 par Alfred Sommier qui y fit œuvre de mécène, poursuivie par ses descendants.



Choix de l'ardoise

M. Dubois, Architecte en chef des Monuments historiques, a conduit le chantier pour le compte du propriétaire privé. Il explique son choix :

« Cela s'est fait de manière assez simple. Après l'arrêt des Ardoisières, il fallait se rabattre sur une autre option. J'avais déjà quelques échantillons d'une autre marque mais cela ne convenait pas. SNCP, qui avait été retenue par le propriétaire, m'a proposé de la CUPA 4, Patrimoine 5 mm, en 30x20. C'était la possibilité la plus approchante de l'existant en terme d'aspect, de couleur et de texture ».

Déroulement du chantier

Là encore, Lionel Dubois commente sereinement: « SNCP a été rassurant, notamment sur les délais. Le stock était disponible et l'approvisionnement a été continu. La collaboration avec l'entreprise s'est parfaitement déroulée, d'autant que le patron et moi nous étions déjà rencontrés au comité Qualibat, pour les validations de qualifications 3193 et 3194. Il n'y a pas eu de difficultés majeures sur ce chantier. Il a simplement porté un soin particulier au traitement des arêtières, côté rue, car ils sont assez rapprochés ».

Enfin, l'homme de l'Art conclut: **« Le résultat est satisfaisant, on peut dire que ça convient et que c'est à la hauteur de ce qui était attendu ».**





**MONUMENT
HISTORIQUE**

Abbaye Royale de St-Jean-d'Angely

Patrimoine mondial de l'UNESCO - Restauration
des couvertures en CUPA 4 - MH 5 mm



Déroulement du **chantier**

Le chantier va se poursuivre sur quatre ans, en différentes tranches successives.

Mathias Coutant qui a repris l'entreprise de son père commente :

« Pour l'ardoise, on travaille à 100 % avec CUPA. Et sur ce chantier, nous avons reçu la première production de **CUPA 4 MH 5 épaufrure manuelle**. Le produit est vraiment bien, il a tout à fait convenu à notre travail et aux attentes de M. Denis Dodeman, l'Architecte en chef des Monuments historiques. Nous avons besoin d'un partenaire et d'une relation de confiance pour l'ardoise. C'est donnant-donnant. Et puis, CUPA et l'entreprise Coutant avons mutuellement besoin d'apprendre l'un de l'autre ».

Cette Abbaye du XVII^{ème} siècle est classée Monument Historique et inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO comme étape des Chemins de Saint Jacques de Compostelle.

Situé au cœur de la Charente-Maritime, ce bâtiment est le plus remarquable complexe architectural de la ville de Saint-Jean-d'Angély.

Au XVIII^{ème} siècle, les salles sont réaménagées selon « goûts nouveaux », rocaille et Louis XVI. Bien National à la Révolution française, l'Abbaye délaissée deviendra collège puis lycée.

À partir des années 80, cet ensemble classé monument historique est réhabilité.



L'entreprise **Coutant**

Alain Coutant SARL se décompose en deux entités. Néanmoins, cela représente 40 personnes, dont environ 15 ardoisiers. Les deux tiers de l'activité concernent l'ardoise tandis que le travail des métaux prend la part restante.

L'entreprise s'est spécialisée dans la restauration du patrimoine. Parmi les chantiers du moment, on peut compter : les absidioles et l'abside de l'église St-Michel-Mont-Mercure (85), l'église St Barnabé de Mazière-en-Gâtine, la mairie de Sauzé-Vaussais (79).

Des journées du patrimoine originales, 26 et 27 septembre

À l'initiative de la ville et de Mathias Coutant, deux journées d'animation ont été organisées pour présenter aux scolaires de l'agglomération ainsi qu'à tous les administrés le travail de restauration en cours. Antoine Lamarche, le Directeur des affaires culturelles explique: « ces travaux vont se dérouler sur quatre années. C'est important que les habitants de St-Jean-d'Angely comprennent ce déroulement, constatent les choix faits par l'ancienne et l'actuelle municipalité et s'approprient leur patrimoine ». Il poursuit « à terme, l'Abbaye royale deviendra un lieu d'accueil culturel et touristique, abritant un musée, la médiathèque, des salles de location, et sans doute une offre hôtelière plus étoffée. Actuellement, seule la moitié des 6 500 m² disponibles est utilisée ».

Durant deux jours, les 26 et 27 septembre, trois ateliers vivants ont été installés dans la cour de l'Abbaye. Au programme, des démonstrations du travail des

métaux fins, du plomb et de l'ardoise sont animées par les salariés de l'entreprise Coutant. La journée du vendredi a été consacrée à l'accueil des scolaires. Ils ont pu comprendre les différents aspects du métier de couvreur et découvrir ses outils actuels. À la fin de cette initiation, chaque élève a écrit son nom en sous-face d'une ardoise afin que celle-ci porte la marque de leur passage. Ces ardoises seront bien évidemment posées sur le toit de l'Abbaye.

Mme Bineau, professeure des écoles à St Joseph et qui accompagne 24 élèves de CM1, se réjouit « On est habitué à ce lieu car nous venons régulièrement au musée. En revanche, c'est vraiment original comme sortie scolaire: les jeunes peuvent voir et toucher les matières. En termes d'exploitation pédagogique, de nombreuses activités sont possibles à partir de cela: travail sur la mémoire, sur l'écrit, des recherches sur Internet, des exercices de géométrie, du dessin... C'est vraiment enrichissant! »



**MONUMENT
HISTORIQUE**

Une collaboration
**CUPA PIERRES
CUPA ARDOISE**

Basilique Sainte-Clotilde

L'ardoise posée est une CUPA 4
Sélection MH 5 mm, format 27x18.

Restauration des dômes de la Basilique



La Basilique Sainte Clotilde a été élevée en 1896 par l'architecte rémois Alphonse Gosset (1835-1914) pour le quatorzième centenaire du baptême du roi Clovis. Placé sous le vocable de sainte Clotilde, cet édifice de style néo-byzantin - en forme de croix grecque et surmonté d'une coupole - rend hommage à l'épouse de Clovis qui fut à l'origine de la conversion du roi des Francs. L'édifice s'inspire de la basilique Saint-Pierre de Rome et de l'église Saint-Augustin de Paris.

Construite à l'instigation de l'archevêque de Reims, cette basilique devait être celle des saints et saintes de France. Il sollicita pour cela tous les diocèses qui offrirent des reliques des saints ayant marqué l'histoire de France. Celles-ci furent déposées dans la crypte où sont regroupés plus de cent vingt reliquaires et plus de deux mille reliques.

Le 18 avril 2012, la basilique a été endommagée par un incendie survenu lors de travaux de réparation de toiture. Le demi-dôme nord est presque entièrement détruit, mais les autres parties du monument et les reliques conservées dans la crypte n'ont pas souffert.

Les travaux

La Ville de Reims retient le cabinet Gissinger et Tellier pour la conduite de travaux. La restauration des toitures est confiée à Garnier Couverture (51).



Je souhaite recevoir une documentation

CUPA

RETOURNER
PAR COURRIER À:
CUPA France
Tour Alma City - 5 bis rue du Bosphore
35200 RENNES
ou par fax au 0223 30 07 31

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

e-mail.....

Téléphone.....

Conformément à l'article 34 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des informations vous concernant qui peut être exercé auprès de la société CUPA France.