

MAGAZINE n°

17

L'ardoise Naturelle

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

Avril 2015

ACTUS

P2

INFOS MÉTIER

Évolution du Label
Marque NF

Livre "Le Tour de
France des toits"

P4

RHÔNE-ALPES

Berzé-la-Ville

Château de
la Chapelle des Bois

Musée Crozatier

Église de l'Immaculée-
Conception

Le château
de Villeneuve

Ardoise et Beaujolais!

Église Saint-Pothin

P6



Au coeur du Rhône-Alpes L'ardoise en région

CUPA PIZARRAS

Le leader mondial de l'ardoise naturelle

ACTUS CUPA PIZARRAS

CUPA PIZARRAS : organisation de la prescription en France

Pascal AUDRAIN rejoint l'équipe CUPA PIZARRAS



Contact : Pascal AUDRAIN 07 76 79 73 42

Le monde de l'ardoise, l'architecture et les habitudes de prescription évoluent.

CUPA PIZARRAS place au centre de ses objectifs la proximité avec les professionnels: couvreurs, négociés et prescripteurs. Afin d'organiser une démarche en amont des chantiers, Pascal AUDRAIN, bien connu des ardoisiers, a rejoint l'équipe commerciale française il y a quelques mois.

Pouvez-vous vous présenter ?

Après 10 ans chez Coverland (Groupe St Gobain), en tant que spécialiste tuiles terre cuite et béton mais également des produits fibres-ciment, j'ai consacré 17 années à l'ardoise naturelle chez un producteur français bien connu. Cela constitue une expérience significative auprès des couvreurs, négociés et prescripteurs. Et bien sûr, dans le grand

ouest, le monde du patrimoine m'est particulièrement familier.

Quelle est votre mission chez CUPA PIZARRAS ?

J'interviens en premier lieu à la rencontre les décideurs et les concepteurs d'ouvrages pour leur présenter des produits qui valorisent leurs chantiers et répondre à leurs besoins techniques, esthétiques et économiques. Plus largement, il me revient de structurer les démarches prescription existantes depuis quelques années afin de leur donner de la cohérence, et « écrire » un vrai projet prescription en France.

La force de l'innovation de l'entreprise va me donner l'occasion de générer un vrai souffle en faveur des nouveautés: gamme MH, CUPACLAD, THERMOSLATE. Ces produits ont avant tout besoin d'exister chez les concepteurs.

Pour moi, continuer la promotion de l'ardoise, c'est contribuer à la richesse du patrimoine architectural français, et défendre des valeurs qui me sont chères. Et puis, il s'agit enfin de transmettre mes connaissances et mon goût pour un matériau fabuleux, noble, et tellement beau!

Vous connaissez CUPA PIZARRAS ?

Je connais l'équipe depuis des années! Bien que d'entreprises différentes ou concurrentes,

nous partageons la même passion pour l'ardoise! D'où un respect mutuel évident, né d'une préoccupation commune pour la qualité. C'est pour cette raison que le rapprochement s'est fait de manière naturelle.

Quel est votre point de vue sur la prescription en France ?

On constate évidemment une grande diversité de matériaux, à laquelle s'ajoutent une évolution architecturale significative et une préoccupation croissante pour l'écologie et le développement durable. En cela, l'ardoise a une vraie carte à jouer. Nous avons devant nous une réelle opportunité pour nous renouveler, pour innover, et placer notre matériau sur des projets inattendus. Ça promet d'être un défi passionnant!

Concrètement, comment s'organise l'équipe prescription désormais ?

Je suis accompagné dans ma mission de Sébastien BRASSELET, notre spécialiste THERMOSLATE et d'Erwan GALARD, entre autres compétent sur le CUPACLAD. En parallèle de ce noyau dur, j'apporte ma méthode et mon soutien à toute l'équipe commerciale. Chacun doit jouer son rôle et prendre sa place dans le projet prescription, en l'intégrant dans son quotidien.

Lettre d'information éditée par CUPA PIZARRAS SA
Directeur de la publication Eduardo Mera
Conception CUPA PIZARRAS - france.cupa@cupagroup.com
Réalisation a linea communication - Impression Imprimerie IPO

CUPA PIZARRAS
Le leader mondial de l'ardoise naturelle



Imprimé sur papier issu
de forêts gérées durablement



Documentation technique et commerciale

CUPA PIZARRAS édite ses nouveaux supports de communication

L'équipe commerciale CUPA PIZARRAS France a le plaisir d'éditer ses nouvelles documentations techniques.

Les carrières ne changent pas, les règles de l'Art restent les mêmes... Et pourtant, l'époque, l'architecture et l'environnement commercial évoluent !

« Il était nécessaire de repenser notre classeur technique, analyse Bertrand LANOË, Directeur commercial. Il fallait des outils adaptés en fonction de l'interlocuteur, selon qu'il soit couvreur, négoce, architecte ou prescripteur afin de prolonger sur papier notre approche client. »

Documentation disponible auprès de l'équipe commerciale et de prescription :
02 23 30 07 39

Ainsi, trois coffrets voient le jour en ce printemps 2015 :

Coffret Monument Historique & Patrimoine: simple et élégant, ce nouvel outil présente la gamme dédiée aux restaurations d'exception. À l'intérieur, des ardoises de 3,8 mm, 5 mm et 8 mm permettent de constater les différences entre chaque sélection tant sur l'aspect ou l'épaisseur que sur la finition (notamment l'épaufrure manuelle de l'ardoise MH).

Coffret architecte & prescripteur: à l'instar du coffret couvreur, les informations de base sont conservées, et ajoutées des points forts du matériau, tant pour sensibiliser le maître d'ouvrage que pour démontrer l'ensemble des possibilités et services offerts par la marque CUPA PIZARRAS.

Coffret couvreur: en plus des informations techniques de base et la présentation de nos carrières et sélections, un argumentaire commercial est ajouté afin de donner au couvreur les arguments clé qui vont lui permettre de présenter nos ardoises à son client final.



CUPA PIZARRAS : notre logo évolue !

Présenté depuis trois ans sur tous les supports de communication et les palettes CUPA PIZARRAS, notre logo blanc et violet, déjà bien identifiable, est retouché afin de gagner en visibilité et en compréhension. Cette évolution, pourtant simple, consiste en un prolongement graphique du signe final de la marque.

CUPA: Contraction de CUPIRE PADESA, nom de baptême du Groupe. PIZARRAS veut dire ardoise en espagnol.

CUPA PIZARRAS

Le leader mondial de l'ardoise naturelle



CUPA PIZARRAS twitte en français !

Depuis début avril, notre présence sur les réseaux sociaux se spécialise pays par pays, langue par langue, afin de proposer une actualité au plus proche des attentes de ses followers ! Rejoignez-nous, contribuez par vos posts, partagez vos photos de chantiers en cours ou réalisés !

@CUPAPIZARRAS_fr

1 ardoise sur trois dans le monde vient des carrières d'ardoise CUPA PIZARRAS, qui produit annuellement 180 000 tonnes d'ardoise.

Évolution du Label Marque NF

L'entrée en vigueur de cette évolution du Label Marque NF a pris effet à partir de janvier 2015.

Création d'un code D1 et D2

D1 - TRÈS PLANE

Il ne doit pas être mis en évidence les caractéristiques suivantes :

- flexurations à clivage marqué qui affectent la planimétrie et l'épaisseur
- les noeuds et surépaisseurs supérieurs ou égaux à 1 mm
- les fils de quartz
- les rafles, fines, rubriques, chauves
- concentration blanchâtre, fleur ou rosette sur la face supérieure
- traversin (ou lattage) supérieur à 3 mm

D2 - TRÈS PLANE - PLANE

Il ne doit pas être mis en évidence les caractéristiques suivantes :

- flexurations à clivage marqué qui affectent la planimétrie et l'épaisseur
- noeuds et surépaisseurs supérieurs ou égaux à 3 mm
- les fils de quartz cassants
- concentration blanchâtre, fleur ou rosette sur la face supérieure, si la surface du défaut est supérieure à 4 cm²
- traversin (ou lattage) supérieur à 6 mm

Critères de planéité

Les ardoises à usage normal ne doivent pas présenter d'écart de déformation supérieur aux données suivantes :

Très plane ≤ 1 mm | Plane ≤ 2 mm | 2 mm \leq normale ≤ 4 mm

Fiche informative

- numéro d'identification du titulaire et son adresse
- référence commerciale et numéro de lot
- identification du référentiel et des normes (NF228, NF P 32-301 et EN 12326-1), ainsi que la mention : règles de certification disponibles sur le site internet du LNE
- dimensions, forme et épaisseur nominale de l'ardoise

Obligation de faire figurer sur la palette le niveau de sélection :

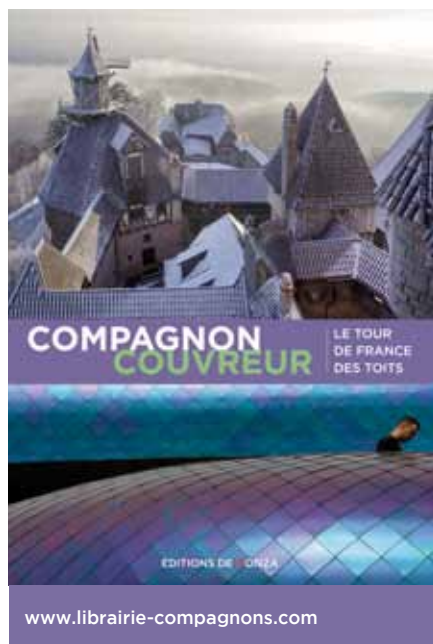
- 1^{ère} sélection : uniquement les ardoises D1
- 2^{ème} sélection : uniquement les ardoises D2
- 3^{ème} sélection : exclue du Label Marque NF



LIVRE

LE TOUR DE FRANCE DES TOITS

Les couvreurs au sommet de leur art !



«Le ciel est, par-dessus les toits, si bleu, si calme!» Le couvreur vit entre ciel et terre, libre et indépendant. De là-haut, il observe et tout en ayant constamment en tête une préoccupation centrale, couvrir pour protéger, il pense à l'effet produit, en bas. Le «beau» et le «bien» sont ainsi inextricablement noués dans l'âme du couvreur. Un métier de passion au service des autres.

Ce métier traditionnel est aujourd'hui en pleine évolution. Au savoir-faire lié à l'utilisation des matériaux les plus variés s'allie la recherche de la performance, en matière énergétique notamment, et la créativité

pour répondre aux exigences des architectes, l'un des corps de métier avec lesquels les couvreurs travaillent régulièrement. A travers une vingtaine de chantiers et neuf portraits, cet ouvrage raconte ce métier original et attachant dans lequel tradition et innovation se conjuguent au présent et au futur. Un métier d'avenir!

Auteurs :
Stanislas du Guerny, Bertrand Nauleau (Préfacier), Paul Kozlowski (Photographe)
Parution : 03/2015
Nombre de pages : 160
Editions De Monza
ISBN 2916231331
Prix : 40 euros



RHÔNE-ALPES

71 Berzé la Ville

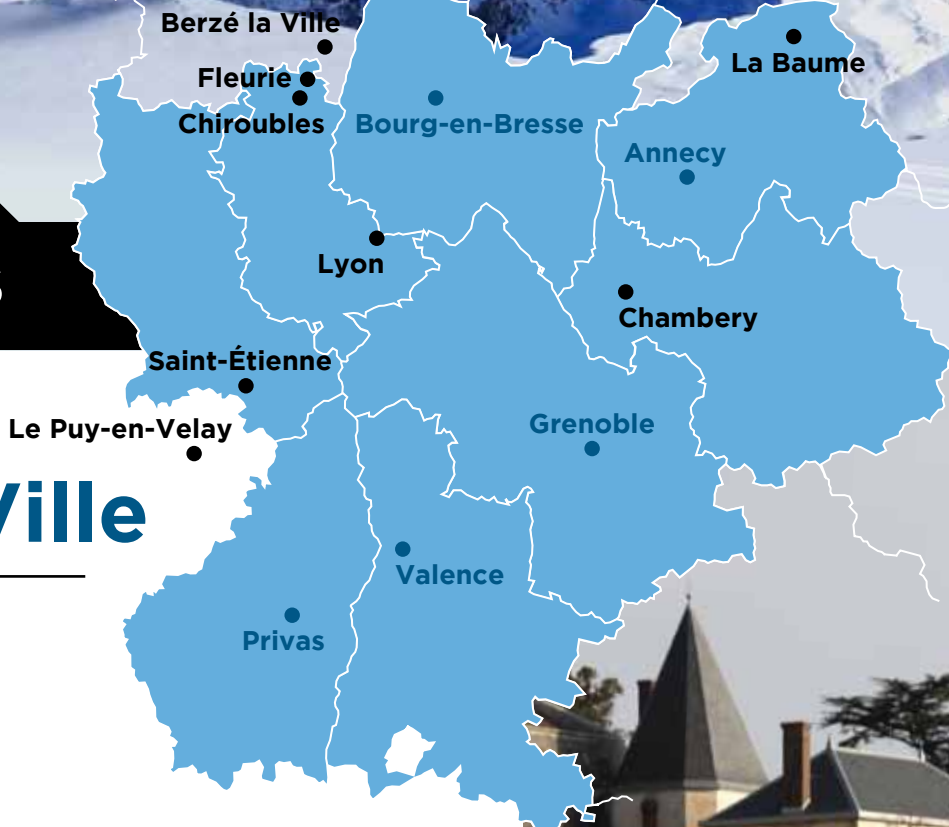
L'ardoise à flanc
de coteaux

Sur la route
des vins
de **Bourgogne**

La restauration des couvertures de ce domaine s'achève tout juste. Le couvreur Grégory Mercier a retenu la CUPA 4 EXCELLENCE (30x20) pour ce beau domaine parfaitement inséré dans le paysage.

Bordé par les vignes donnant les célèbres Mâcon et Mâcon village, les terrasses de l'édifice offrent une vue imprenable sur les paysages du sud de la Bourgogne.

En contre bas, se situe la Chapelle des Moines de Berzé la Ville, prieuré datant du XIème et classé Monument historique depuis plus d'un siècle et demi.



ESPRIT BOIS MERCIER - Grégory MERCIER - 71520 Bourgvilain - www.espritboismercier.com



Fleurie | 69

Château de la Chapelle des Bois



Nicolas CHARVET
69 Quincié-en-Beaujolais
www.charvet-couverture-zinguerie.fr
BEAUJOLAIS CHARPENTE
69 Quincié-en-Beaujolais
www.beaujolaischarpente-goujon.com
Plus d'informations:
www.chateaudelachapelledesbois.fr



**Au milieu des vignes
du Beaujolais
au cœur des Crus,
le château de la Chapelle
des Bois, incite au calme
et à la détente.**

Il se niche au fond de son parc de deux hectares, dans lequel on découvre une chapelle, un bassin et un rafraîchissoir où les dames d'autan venaient boire leurs thés.

Le lieu dégage autant de charme que le château lui-même, d'époque Empire (1810).

La restauration de l'ensemble des couvertures est assurée par les entreprises Charvet et Goujon. En accord avec le propriétaire, ils retiennent la CUPA 4 EXCELLENCE, sélection épaisse, afin de donner tout le caractère mérité à l'ouvrage, aujourd'hui transformé avec goût en chambres d'hôtes et lieu de réceptions et mariages.



le volume translucide se prolonge pour offrir des vues sur le parc depuis les circulations nouvelles.

Le volume translucide cherche un équilibre avec le bâtiment du XIX^{ème} siècle. Le parcours muséographique oscille entre neuf et ancien trouvant son centre de gravité avec l'escalier monumental, situé au cœur du bâtiment.

Le Puy en Velay | 43 Musée Crozatier



Côté rue, le projet détermine une façade urbaine mêlant présence de verre et socle minéral. La double paroi de verre texturé, présente un aspect de surface qui n'est pas sans rappeler l'ardoise. Comme une lanterne, le volume opalescent s'illumine de nuit avec une lumière très douce.

Côté parc, le bâtiment ancien est conservé dans son état originel.

Monsieur Rivat, dirigeant de la SAS de couverture BEAUFILS, a retenu et proposé la CUPA Excellence 7, en sélection épaisse. Cette épaisseur donne du caractère aux brisis situés à bonne hauteur et visibles depuis tout le parc.

Mariage patrimoine & design contemporain

Restauration des couvertures

L'agrandissement du Musée Crozatier, en cours de réalisation, par Emmanuelle Beaudouin, Laurent Beaudouin et Aurélie Husson architectes transforme en profondeur le bâtiment existant d'Antoine Martin. L'édifice du XIX^{ème} siècle se situe au centre de la ville basse du Puy en Velay à l'extrémité sud du jardin Henri Vinay. Le bâtiment principal du Musée Crozatier est soigneusement conservé.

La construction du nouveau Musée par l'atelier Beaudouin - Husson se fait le long de la rue Antoine Martin, les deux volumes étant jointifs et reliés par l'escalier monumental. Le bâtiment de l'actuel Musée Crozatier et le nouveau sont axés l'un sur l'autre et une entrée nouvelle sera créée sur cet axe côté rue, accentuant l'axe qui relie les deux bâtiments à la ville du Puy en Velay.

Le volume de verre se glisse contre la paroi du bâtiment ancien afin de le desservir au mieux. Au lieu de s'arrêter au droit de ces façades,

Musée Crozatier

Étude : 2008

Réalisation : 2014

Surface : 6 176 m²

Maître d'ouvrage
VILLE DU PUY EN VELAY

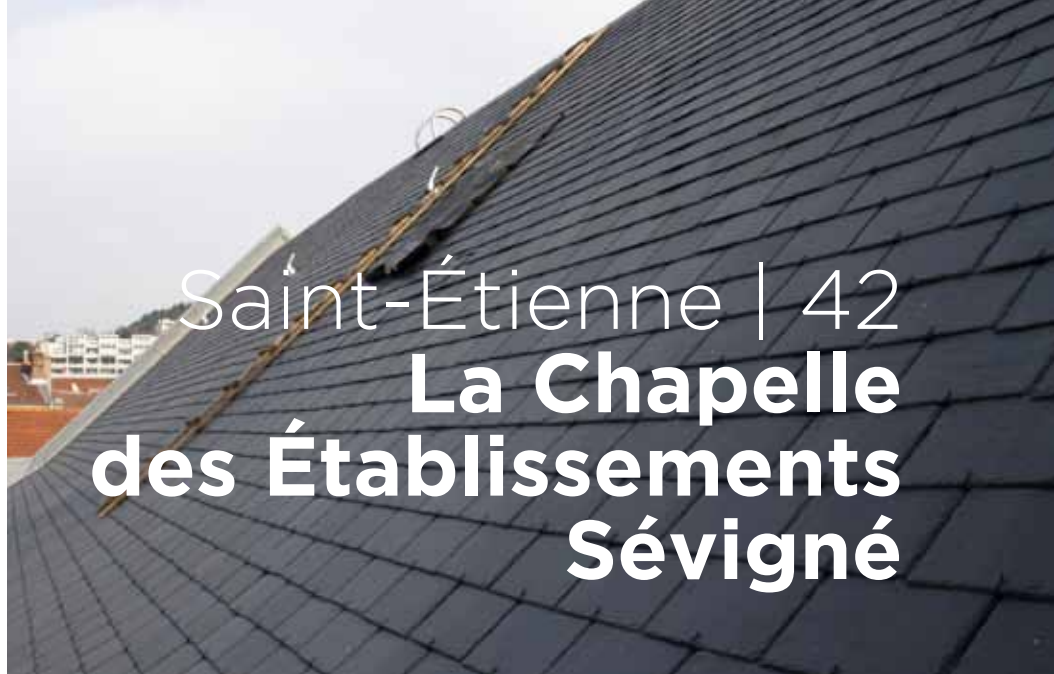
Architectes
BEAUDOQUIN-HUSSON ARCHITECTES
www.beaudouin-architectes.fr

Couverture
BEAUFILS SAS
www.beaufilssas.fr





BEAUFILS SAS - Saint-Étienne
Qualification 3193 & 3194
www.beaufilssas.fr



Saint-Étienne | 42 La Chapelle des Établissements Sévigné

Restauration des couvertures

L'entreprise de couverture Beaufiles a retenu la 40 x 25 EXCELLENCE INNOVATION dans la carrière 4 pour la reprise de la toiture de la chapelle de l'école et du lycée Sévigné, en plein centre historique de Saint-Étienne.

Olivier, le chef d'équipe, se satisfait de ce choix : « elle est vraiment régulière et plaque parfaitement, notamment sur la partie en pavillon, sur laquelle la charpente n'était pas si régulière ».

L'ardoise **CUPA PIZARRAS** repasse par la cour d'école!



La Baume | 74 Église de l'Immaculée-Conception



CHARPENTE DU GAVOT - Larringues - 74

L'ardoise qui surplombe la vallée

La Baume est une commune située dans la vallée d'Aulps, en Haute-Savoie. Elle se situe sur un promontoire dominant la Dranse de Morzine, qui coule entre Morzine en amont et Thonon-les-Bains en aval.

L'église Immaculée Conception est un édifice néoclassique sarde de la fin du 19ème siècle. À l'entrée de ce lieu de culte, une plaque commémore le travail spontané et volontaire de la population et du premier curé de la Baume, le Révérend Nicolas-Marin Cathand, qui a officié dans ce lieu de 1852 à 1881.

Juché sur un piton rocheux en équilibre au-dessus de la vallée, l'édifice nécessitait la réfection complète des couvertures, initialement réalisées en ardoise de Morzine. Cette dernière, au fil du temps, avait pris une couleur blanchâtre et se délitait considérablement. La recherche d'une pierre claire a amené M. Baratay, de l'entreprise Charpente du Gavot, à proposer à la mairie la pierre de la carrière CUPA 5. Une sélection de 8 mm en ARDOISIER a permis de redonner à l'ouvrage son caractère sarde bien particulier. Afin de faire gagner du temps au couvreur dans ce travail d'une pierre épaisse, CUPA PIZARRAS a procédé au pré-perçage des ardoises.



Chambery | 73

Le château de Villeneuve

Patrimoine couvert en ardoise naturelle au cœur d'un EcoQuartier



HISTOIRE

La première mention de l'édifice et du domaine de Villeneuve remonte à 1303. Il devient Maison forte dès la fin du XIV^{ème} puis subit de nombreuses transformations depuis le XV^{ème}. Il échappe miraculeusement au bombardement de Chambéry en 1944 alors que quelques bombes tombent dans le parc.

ENVIRONNEMENT

Situé au Sud-Ouest de Chambéry, le plateau de Villeneuve offre des vues remarquables sur la nature alentours, et notamment vers le lac du Bourget.

RESTAURATION DES COUVERTURES

L'entreprise Bourgeois a opté pour carrière CUPA 10 pour cet ouvrage. Cela a permis d'assurer une homogénéité de pierre pour les trois formats nécessaires: 30x20, 32x22 et 50x25.

PROJET D'ECOQUARTIER

Le site est identifié comme un lieu privilégié pour développement de Chambéry. Proche du centre-ville, facilement connectable au réseau de transport en commun, bénéficiant d'un environnement de qualité et permettant de s'adapter aux exigences de performances énergétiques, le plateau de Villeneuve va bientôt devenir un EcoQuartier.

En effet, la zone de plus de 30 ha, va recevoir dans les années à venir plus de 1200 logements, 6000 m² d'équipements publics et 1000 m² de commerces et de services.

Dans le cadre de cet ambitieux projet, la totalité de la propriété du château de Villeneuve (soit au total 28 ha) a été acquise par la collectivité.

Si de nombreuses terres du domaine vont être construites, le Château de Villeneuve sera quant à lui valorisé en équipement public, desservi par un mail central.



BOURGEOIS (Groupe Vinci) - Lyon
Qualification 3194
www.bourgeois-entreprise.fr

Pour en savoir plus sur les EcoQuartiers:
www.territoires.gouv.fr/les-ecoquartiers



Couverture TOITURES GIROUD
01 Francheleins
www.toituresgiroud.fr
Architecture Art & Patrimoine
Patrice SALÈS
www.architectes-du-patrimoine.org/Sales

Chiroubles | 69

Ardoise et Beaujolais!



Clocher en ardoise coffine de l'église St-Germain

La Commune de Chiroubles est non seulement connue pour son vin, mais aussi par la particularité d'un charmant petit village situé à flanc de coteaux au milieu des vignes. Son église et plus particulièrement son clocher original représentent l'un des points forts caractérisant la commune. Sur de nombreuses cartes postales, photos ou peintures, il est aisé de reconnaître le village de Chiroubles grâce au clocher de l'Église.

L'opération de restauration initiée par la Municipalité n'est pas encore arrivée à son terme. Néanmoins, les travaux de réfection des façades et de la couverture du clocher viennent de se terminer.

HISTOIRE

L'église actuelle date de l'année 1838. L'ancienne église avait été construite au XIII^e siècle par un riche habitant du village, à une époque où la peste décimait la population du Beaujolais. Devenue trop petite ou en mauvais état, une démolition eut lieu en 1837. L'architecte Monsieur DURÉT dessina alors le clocher et

son dôme tels que l'on peut les voir aujourd'hui.

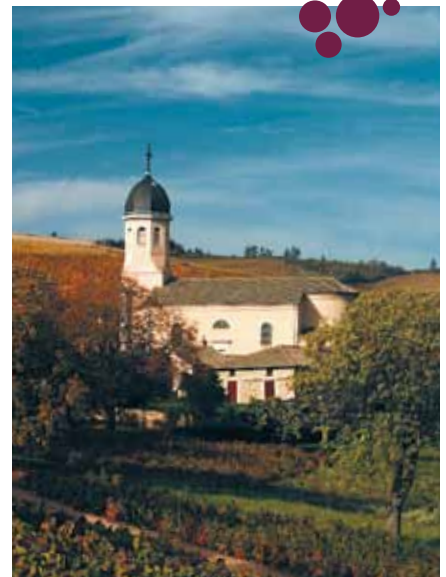
L'ensemble de l'édifice mesure 13.75 mètres de largeur et sa longueur est exactement du double soit 27.50 mètres.

En 1946, la toiture du clocher a été refaite par deux artisans associés sur ces travaux, Messieurs Juillard, charpentier à Chiroubles et Vouillon, charpentier à Lancié.

Dans les années 1980 et 1990, différents travaux ont été réalisés, concernant l'éclairage et le chauffage du bâtiment, puis la réfection de la toiture et des façades extérieures.

RESTAURATION

L'entreprise Toitures Giroud trouve dans la CUPA 13 PRESTIGE (3,8 mm) une solution idéale pour une ardoise coffine selon les recommandations de l'architecte du patrimoine Patrice Salès. Les professionnels valident ensemble cette option qui s'avère payante puisque le chantier terminé, le résultat esthétique répond à toutes les exigences.



Et pour en savoir plus sur les dégustations à Chiroubles : www.beaujolais.fr!!!



Lyon | 69 Église Saint-Pothin

Intervention sur la coupole d'un Monument Historique, couverture en gironnée et ardoise coffine.

Architecte : Christophe CRÉPET
Style dominant : Néoclassique
Protection : Inscrit MH (2007)
LES MÉTIERS DU BOIS
Lentilly - 69
Menuiserie, charpente, couverture
35 personnes à Lentilly, dont 17 ardoisiers
Qualification 3194
www.lesmetiersdubois.com
Patrick HERAUD | ARCHI EURO CONSEIL
www.aeclyon.com

HISTOIRE

La création de la paroisse Saint-Pothin et la construction de son église s'inscrivent dans le développement urbanistique de La Guillotière à la fin du XVIIIe siècle. Une ordonnance royale de 1826 concrétise le projet de construction et de financement de l'église.

Les Hospices Civils de Lyon font don du terrain en 1835 et un concours désigne le Lyonnais Christophe Crépet (1807-1856), architecte-voyer de La Guillotière comme lauréat. Issu de l'École des Beaux-Arts de Paris (atelier de Vaudoyer), il dresse un projet néoclassique, partiellement exécuté de 1841 à 1843. Si l'église fut inaugurée le jour de Noël 1843, dès 1867, l'architecte de la ville de Lyon, Tony Desjardins y conduit une campagne de restauration, de même que l'architecte Claudius Porte en 1874 puis en 1876-1877.

RESTAURATION ACTUELLE

En 2013, l'architecte Patrick Héraud est désigné pour conduire, entre autres, le remplacement de l'ensemble des ouvrages zinc, cuivre et plomb du dôme, la révision et le traitement de sa charpente bois et le remplacement de la couverture ardoise en gironnée (double voligeage).

Plus spécifiquement, il s'agissait également de la restauration du vitrail du Saint-Esprit et de la révision de la charpente métallique du lanterneau vitré (lanterne sommitale).

Benoît DARCHIEUX, de l'entreprise Les Métiers du Bois propose à l'architecte la CUPA 13 en gamme PRESTIGE. Dans cette pierre, il est possible d'obtenir une sélection coffine régulière afin d'épouser parfaitement la forme d'un dôme.

« Malgré la reprise de charpente, commente Benoît, le dôme restait irredressable et il a fallu trois semaines à trois jeunes du Tour pour mener l'ouvrage à terme. Ils devaient par ailleurs prêter attention à leur geste et maîtriser leur force. En effet, le dôme était directement plâtré en sous face afin de recevoir le décor peint en voûte. La présence de la verrière et sa forme empêchaient d'utiliser le cimblot, alors il a fallu inventer une méthode moins conventionnelle pour tracer les pureaux. Pour le reste, tout s'est bien passé! »



Contact commercial en Rhône-Alpes :
David MAGNE 06 09 72 75 62

Je souhaite recevoir une documentation

CUPA PIZARRAS

RETOURNER
PAR COURRIER À:
CUPA PIZARRAS France
Tour Alma City - 5 bis rue du Bosphore
35200 RENNES
ou par fax au 0223 30 07 31

Nom.....
Prénom.....
Adresse.....
.....
Code Postal..... Ville.....
e-mail.....
Téléphone.....

Conformément à l'article 34 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des informations vous concernant qui peut être exercé auprès de la société CUPA PIZARRAS France.