

MAGAZINE n°

21

# L'ardoise Naturelle

TRADITION  
& SOLUTIONS NOUVELLES

avril 2017

## **NORMES**

Label Marque NF P.2

## **DOSSIER**

L'école d'Angers  
depuis 1929 P.3

## **HISTOIRE**

Arsène Brandilly P.6

## **CONCOURS**

L'ardoise de demain P.7

## **PRESCRIPTION**

Les rendez-vous P.8

# ÉCOLE D'ANGERS



# CUPA PIZARRAS

Le leader mondial de l'ardoise naturelle

# ÉVOLUTION DU LABEL MARQUE NF

## CRÉATION DES CODES D1 ET D2

Le Label Marque NF ardoise se dote d'un nouveau code afin d'aider les prescripteurs à distinguer les meilleurs choix d'ardoise pour leurs chantiers. Dès à présent, vous pouvez l'ajouter dans vos documents techniques et CCTP. Depuis le 1er janvier 2017, les distinctions D1 et D2 s'ajoute à la classification que vous connaissez. Le but est de la compléter pour définir précisément le choix de l'ardoise par le niveau de sélection. L'indication du code est obligatoire à partir du 30 avril sur toutes les palettes d'ardoise distribuées en France. ■



1ère

**SÉLECTION**  
uniquement  
les ardoises  
**D1**

2ème

**SÉLECTION**  
uniquement  
les ardoises  
**D2**

3ème

**SÉLECTION**  
exclue  
du Label  
Marque NF

### LE CRITÈRE D1

#### VOUS GARANTIT DES ARDOISES :

- sans déformation de surface affectant la planéité et l'épaisseur (flexuration)
- sans aucune surépaisseur supérieure ou égale à 1 mm (nœud, renflement)
- ne comportant aucun fil de quartz
- ne présentant aucune fracture de schiste horizontal et/ou vertical (rafle, fine, rubrique, chauve)
- sans dépôt blanchâtre de surface (rosace, rosette)
- sans bande sédimentaire supérieure à 3 mm (traversin, lattage)
- de planéité constante.

### OPTEZ POUR LE CRITÈRE D1 :

- Pour vous garantir la meilleure qualité esthétique : planéité de l'ardoise, absence de défaut de surface ;
- Pour vous assurer du bon déroulement de vos chantiers : pas de mauvaise surprise lors de la livraison, lot d'ardoises optimal, sérénité et confiance de vos clients ;
- Pour certifier un résultat tout au long de la vie de l'ouvrage : pas de défaut à venir, aucun entretien complémentaire à prévoir, la couverture garde son aspect d'origine pour des décennies.

**LE LABEL MARQUE NF D1 S'INSCRIT  
DANS LA CONTINUITÉ DE VOS PRES-  
SCRIPTIONS D'ARDOISE CUPA EXCEL-  
LENCE.**



MAÎTRISE DES SAVOIRS

ET TECHNIQUES

# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COUVERTURE D'ANGERS



UN OUTIL UNIQUE EN EUROPE



L'École supérieure de couverture est créée en octobre 1929 par la Commission des Ardoisières d'Angers et avec le soutien des professionnels du secteur. Sa gestion est confiée à l'AFORBAT du Maine-et-Loire en 1965. Depuis cette date, plus de 85 % des candidats ont obtenu le Brevet professionnel de couvreur ou le Certificat de fin de stage.

Avec plus de 100 maquettes pour la réalisation d'ouvrages dans un pôle couverture de plus de 1500 m<sup>2</sup>, l'ESC offre un cadre

unique en Europe pour traiter toutes les difficultés auxquelles un couvreur peut se trouver confronté sur le chantier.

En particulier, l'école a reconstitué les étapes de la restauration d'un Monument historique en réalisant une maquette grandeur nature comprenant des combles à la Mansart, un dôme à l'impériale, une tourelle, deux absides et un campanile.

Pascal Nogré, 44 ans, est aujourd'hui responsable de la formation. Sorti major de l'ESC en 1993, il a passé une vingtaine

d'années en tant qu'artisan puis chef d'entreprise avant de revenir il y a quatre ans pour cette mission de transmission du savoir aux jeunes. Il est entouré dans sa mission d'Olivier Bobé, formateur depuis 20 ans et de Denis Jeannot. S'ils déplorent

le manque de candidat à l'ESC, ils se montrent rassurant quant à l'effectif global, qui compte également les jeunes de BTP

CFA Maine-et-Loire (ex AFORBAT) : « Nous formons 160 à 180 apprentis tous les ans, répartis sur quatre formations : CAP, Mention zinc, BP et ESC. Cet effectif est relativement stable. Malheureusement, il y a un peu moins de candidats à l'ESC ces dernières années, et l'expérience montre qu'une promotion de 10 à 12 stagiaires est le bon effectif pour créer une dynamique de groupe. » ■



Avec plus de 100 maquettes pour la réalisation d'ouvrages dans un pôle couverture de plus de 1500 m<sup>2</sup>



Pascal Nogré (à gauche)  
RESPONSABLE DE LA FORMATION

Olivier Bobé (à droite)  
FORMATEUR

# LE DIPLÔME DE L'ÉCOLE D'ANGERS

## PROMO 2017

### LE CERTIFICAT DE L'ÉCOLE, C'EST QUOI ?

Il permet d'accéder immédiatement à des emplois de haute qualification qui exigent une connaissance approfondie des techniques, des matériaux et une parfaite maîtrise dans l'exécution des travaux les plus divers. Le certificat prépare les stagiaires pour le court terme et le moyen terme, à exercer des fonctions d'encadrement de chantier, soit à faciliter, pour ceux qui le désirent, l'accès aux responsabilités d'entrepreneur ou d'artisan. Le contenu se déroule sur près de mille heures et se compose d'une partie générale (25%) et une partie technique (75%). Les deux principaux matériaux de travail sont le zinc et l'ardoise.

### QUI SONT LES STAGIAIRES DE L'ESC ?

L'ESC accueille les couvreurs et charpentiers, en poste ou non, présentant entre deux et cinq ans de pratique du métier selon la formation initiale. Cette année, la promo 2017 se compose de quatre couvreurs. Antoine, Thibault, Joffrey et Aurélien possèdent une belle expérience de la couverture au travers de parcours bien différents. Ils ont tous les quatre choisi de reprendre le chemin de l'école et visent le diplôme très convoité de l'ESC Angers. Joffrey Launay, 28 ans, a déjà effectué un premier passage dans le négoce avant de rejoindre l'entreprise familiale à Campénéac il y a cinq ans. Avec un CAP obtenu en candidat libre, il déclare ressentir

le besoin de « passer un palier technique ». Il a opté pour l'ESC « car la réputation de l'école n'est plus à faire, et le diplôme qu'on y obtient dépasse de loin un BP ». À 35 ans, Aurélien Lussaud compte déjà vingt années de métier, dont un Tour de France après lequel il s'est sédentarisé en Anjou. Il confie : « Mon patron est également diplômé de l'École d'Angers, mais le fait de venir en formation ici est d'abord un choix personnel. On y trouve un enseignement unique en Europe. À court terme, mon entreprise gagne en compétences. Et pour l'avenir, c'est également bon pour moi ».

Antoine Bonnet et Thibault Beurlet, 23 et 24 ans, arrivent tous deux d'une grande entreprise de la région lyonnaise. Le premier incarne la quatrième génération de couvreurs. Son arrière grand-père, ferblantier, a été diplômé de l'École en 1929. S'il est ici, c'est sans doute pour perpétuer l'histoire familiale, mais il précise également, pleinement conscient de son rôle : « Pour être légitime et avant de demander quoi que ce soit aux équipes qui t'entourent, il faut parfaitement maîtriser son métier. Et si tu veux être bon en ardoise, il faut passer par ici ». Arrivé dans l'entreprise il y a environ un an, Thibault a une vision différente : « je suis jeune et souhaite continuer à voyager pour me créer un maximum d'opportunités, car ce n'est pas à quarante ans que je pourrai le faire. Aujourd'hui, mon entreprise m'accompagne dans ce projet et accepte que je continue mon chemin une fois le diplôme en poche. Ce qui est certain, c'est que je reviendrai auprès d'eux dans quelques années pour me sédentariser ». ■

Joffrey LAUNAY 28 ans  
COUVREUR



Aurélien LUSSAUD 35 ans  
COUVREUR



# PARITÉ

Laura LEDRUN 16 ans



## MONTREUIL-JUIGNÉ

**P**eu de femmes optent pour une formation en couverture. Depuis septembre, Laura Ledrun 16 ans, est inscrite en formation initiale à BTP CFA Maine-et-Loire, Angers. Elle commente : « Depuis l'âge de 8 ans, je veux être coureuse, peut-être parce qu'il y a beaucoup de couvreurs autour de moi : mes frères, oncles et cousins. Au départ, ils ont plutôt essayé de me décourager, à me dire que ce serait trop dur, que ce n'était pas pour les filles. Mais j'ai tenu bon et aujourd'hui, ils me soutiennent à 100 % ! Mon stage de découverte métier, au collège, je l'ai bien sûr fait en couverture, et ça m'a plu. Ensuite, ça n'a pas été facile de trouver un patron, mais aujourd'hui, tout se passe très bien depuis juillet, dans mon entreprise de Montreuil-Juigné. Sur le chantier, il arrive parfois qu'on m'aide pour les tâches les plus physiques, mais globalement, je me sens capable de tout faire. Comme rien ne me décourage, je suis bien motivée pour peut-être continuer sur un BP après mon CAP ». ■



## PARTENARIAT

À l'entrée de l'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COUVERTURE, cette tourelle vient d'être réalisée avec de l'ardoise mise à disposition par CUPA PIZARRAS Pascal Nogré signe l'épi qui couvre l'impressionnante maquette.

Antoine BONNET 23 ans  
COUVREUR



Thibault BEURLET 24 ans  
COUVREUR



# ARSÈNE BRANDILLY

AUTEUR DE  
« LA COUVERTURE EN ARDOISE »

**N**é en Bretagne en 1861 au sein d'une famille de couvreurs, Arsène Brandilly apprend le métier auprès de son père.

Il se perfectionne sur le Tour de France entamé à 17 ans puis chez un couvreur à Angers. Celui-ci lui enseigne l'art d'exécuter des travaux importants : il couvre notamment le Pavillon des Ardoisières d'Angers à l'Exposition Universelle de 1900. Après quelques années chez un second entrepreneur angevin, il intègre la commission des Ardoisières d'Angers.

Pendant vingt-cinq ans, tout en exerçant son métier, il met au point une théorie précise des couvertures en ardoise. Il y consacre les dernières années

de sa vie qu'il passe dans les ateliers où sera installée l'École Supérieure de Couverture à Angers, route de Saint-Léonard, au centre de la production ardoisière.

Grâce à sa collaboration, une technique moderne de la construction en ardoise a pu être

mise au point. Il a donné des solutions pratiques aux problèmes du plan carré, étudié en détails les divers ouvrages de coupe et mis en lumière les principes essentiels de leur exécution. Une vive intelligence, un esprit fin et jamais en repos, tel étaient les principaux traits de son caractère. Heureux de faire profiter les jeunes ouvriers des connaissances qu'il avait acquises, il ne perdait pas une occasion de les perfectionner dans leur mé-

tier. Il a été quinze ans professeur de couverture à l'École d'apprentissage d'Angers. A l'ouverture de l'École Supérieure de Couverture, il fut chargé de diriger les travaux pratiques. Le temps trop court où il a professé, les élèves ont pu apprécier sa haute valeur professionnelle.

Entre-temps, c'est sous la direction de Maître Brandilly qu'avaient été construites les maquettes de l'ESC sur lesquelles travaillaient les élèves. Elles constituaient un ensemble remarquable où ont été réunies toutes les formes de charpentes susceptibles d'être couvertes en ardoise.

Sa première édition du Manuel du Couvreur Ardoisier, publiée en 1929, est rapidement épuisée lors de sa parution.

Son fameux chef-d'œuvre éponyme représente environ 5000 heures de travail. Conçu à l'origine pour sa charpente, il a été couvert en ardoises minutieusement taillées et clouées. Cette maquette a la particularité de réunir les plus belles formes de toitures générant des travaux de raccords très complexes et toutes les difficultés techniques que les couvreurs ardoisiers peuvent rencontrer dans leur vie professionnelle.

Maître Brandilly est mort le 12 mars 1929 sans avoir pu voir la fin de la première session des cours auxquels il avait apporté tous ses soins. L'existence de ce maître ouvrier peut être proposée donc comme un modèle de conscience et de probité professionnelle. ■

Son fameux  
chef-d'œuvre  
éponyme représente  
environ 5000 heures  
de travail

CONCOURS

# DEUXIÈME ÉDITION

LES JEUNES INVENTENT L'ARDOISE DE DEMAIN

Il y a un an se terminait le premier concours autour de l'ardoise imaginé par Cupa Pizarras et destiné aux jeunes. Présidé par Serge Van den Broucke, rédacteur en chef d'Atrium, le jury désignait les vainqueurs de la compétition parmi sept projets d'une impressionnante créativité. Conçu par les Compagnons de Périgueux, le projet SLATE BLOCK remportait la première place. Les trois membres de cette équipe ont étudié de nouveaux systèmes de pose des ardoises tout en s'attachant au rendu esthétique du produit. Ce sont ensuite les équipes de La Rochelle et Reims qui complétaient le podium.

Fort de ce succès, une seconde édition est proposée à tous les centres de formation depuis le 1er octobre et jusqu'au 30 avril.

Ce concours récompense l'innovation en fixant pour objectif de mettre en valeur l'imagination, l'originalité et les savoir-faire mis au service de l'ardoise. Par équipe de 4 à 6, les futurs couvreurs devront proposer une maquette mettant en scène les ardoises CUPA PIZARRAS selon une conception contemporaine, originale.

Véritable challenge pour ces jeunes couvreurs le concours imaginé par CUPA PIZARRAS contribue à concevoir les habitats de demain, résolument design et durables. ■



## LES PROJETS

➕ **LES PTITS LU**  
mené par **Florent Cordier**  
(Compagnons AOCDTF Nantes)

➕ **STRANGER**  
mené par l'équipe de **Kévin Thébaud**  
(Compagnons AOCDTF Nantes)

➕ **L'ART NOUVEAU**  
mené par **Léo Hubert**  
et **Laurent Mac Clenihan**  
(Compagnons AOCDTF Rennes)

➕ **L'ART MODERNE**  
mené par **Antoine Le Scragne**  
et **Laurent Mac Clenihan**  
(Compagnons AOCDTF Rennes)

➕ **LES MUSCADIERS**  
mené par **Jacques Ruelle**  
(Compagnons FCMB Mouchard - 39)

➕ **PROJECTION SOLAIRE**  
mené par **Pierre Bouso**  
et **Julien Voisine**  
(BTP CFA Loire-Atlantique)

➕ **OMBRE & LUMIERE**  
mené par **Grégoire Marion**  
et **Julien Voisine**  
(BTP CFA Loire-Atlantique)

➕ **ARDOWORK**  
mené par **Xavier Deljurie**  
(Compagnons FCMB Arras - 62)

➕ **HARMONIE**  
mené par **Bazile Elie**  
et **Pascal Nogré**  
(BTP CFA du Maine et Loire - ESC ANGERS)

CUPA PIZARRAS

concours

DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 30 AVRIL 2017



LES JEUNES  
COUVEURS  
INVENTENT  
L'ARDOISE DE  
DEMAIN

Plus d'une cinquantaine de jeunes, répartis en neuf équipes, sont déjà inscrits pour cette deuxième édition. Les projets, encore secrets, semblent encore plus innovants, plus audacieux et plus lumineux que lors de la première édition. Que les équipes soient déjà félicitées pour leur inscription et l'énergie dédiée à ce concours.

CONCOURS PHOTO

# BAYONNE

L'ARDOISE NATURELLE  
REVUE PAR DES ARTISTES EN HERBE !

Dans le cadre de leur stage de découverte métier, des élèves du Collège Henri Barbusse, situé à Boucau dans les Pyrénées Atlantiques, ont choisi la visite des carrières et des ateliers CUPA PIZARRAS. En plus d'une présentation de l'ensemble des métiers du carrier, depuis l'extraction jusqu'à la logistique, CUPA PIZARRAS les a défiés au travers d'un concours photos interactif afin d'ajouter un angle créatif et ludique à cette expérience. Il s'agissait pour les jeunes de publier sur les réseaux sociaux une de leurs photos

mettant en scène l'ardoise de manière artistique. Le sujet était libre : l'ardoise elle-même, le travail des maîtres-fendeurs ou toute autre étape de la production. La photo ayant recueilli le plus de mentions a été désignée l'image gagnante du concours. Chacun a pu proposer un point de vue inédit sur notre matériau. Et leur imagination s'est révélée impressionnante ! Eric Briffe remporte ce concours grâce à une composition emportant 147 mentions j'aime sur notre Page Facebook ! Bravo à Eric et merci à tous nos jeunes participants ! ■



## RENDEZ-VOUS

### PRESCRIPTION

Présentations techniques prescripteurs

**RENNES**

Lundi 29 mai

**NANTES**

Judi 1<sup>er</sup> juin

**ROUEN**

Judi 8 juin

**BREST**

Mardi 30 mai

**LE MANS**

Mardi 6 juin

Architectes, économistes, maîtres d'oeuvre, bureaux d'études, responsables patrimoine collectivité.

02 43 01 84 56

[www.ideesplusconcept.fr](http://www.ideesplusconcept.fr)

### FAÎTES LA PROMOTION DE VOS RÉALISATIONS SUR NOS RESEAUX SOCIAUX

À la clé pour votre entreprise : un meilleur référencement de votre site Internet, une valorisation de votre travail auprès de votre réseau de clients, le bénéfice d'un dispositif de communication web puissant, et la présence au sein d'un réseau de professionnels unique en France ! Envoyez vos contributions sur :

[france@cupapizarras.com](mailto:france@cupapizarras.com)



#### Je souhaite recevoir une documentation CUPA PIZARRAS

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Email.....

Téléphone.....

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant.



**CUPA PIZARRAS**  
Tour Alma City  
5 bis rue du Bosphore  
35200 RENNES



[france@cupapizarras.com](mailto:france@cupapizarras.com)