

MAGAZINE n°

14

# L'ardoise Naturelle

TRADITION  
& SOLUTIONS NOUVELLES

Octobre 2013

## ÉDITO

P2

## PARIS

Architecture  
Haussmannienne

P2

## FOOTBALL

Evian  
Thonon Gaillard

P3

## MONTLIVAUT

Rénovation  
de la Mairie  
et de l'école

P6/7

## PATRIMOINE RELIGIEUX

Restauration  
d'églises

P8

## Château de la Grillière

RESTAURATION  
D'UN MONUMENT  
HISTORIQUE P.4/5

CUP4

# ÉDITO



À L'OCCASION DU SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL, QUI SE TIENDRA AU LOUVRE DU 6 AU 10 NOVEMBRE, NOUS AVONS À CŒUR DE PRÉSENTER, DANS CE QUATORZIÈME NUMÉRO, QUELQUES-UNES DES BELLES RÉFÉRENCES DE L'ANNÉE DANS LA RÉNOVATION DE PATRIMOINE.

C'est bien évidemment le témoignage du succès de la gamme Monuments historiques et Patrimoine mais aussi un hommage particulier aux hommes de l'Art et à leur client, qui leur font confiance et qui nous font confiance.

Chaque projet est l'occasion d'une histoire et d'une aventure originales! Notre coup de cœur va pour la rénovation de l'école de Montivault, au cours de laquelle l'entreprise a proposé à chacun des enfants de marquer son prénom au dos

d'une ardoise. Quel couvreur n'en a pas déjà fait de même au cours d'un chantier particulier, en précisant au dos d'une ardoise ou sur la volige, son nom et l'année de son passage sur l'ouvrage ?

Le patrimoine doit être transmis, nous n'y laisserons qu'une empreinte modeste.

Erwan GALARD - Responsable marketing & communication



PARIS

## ARCHITECTURE HAUSSMANNIENNE

**Hôtel Voysin, au cœur du quartier du Marais, Paris 3<sup>ème</sup>.**

Construit en 1640 en plein âge d'or du Marais, l'Hôtel Voysin, à quelques rues de la Place de la Bastille, est typique des hôtels particuliers de l'époque. Le corps de logis principal est encadré d'une cour d'Honneur pavée et d'un jardin sur l'arrière. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'hôtel Voysin fut remis au goût du jour et ses façades harmonisées avec le style épuré

des Lumières. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, il a été transformé en atelier.

Basé sur une étude historique, le projet prévoit aujourd'hui de lui redonner son esprit d'origine et la splendeur qu'il avait au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Pour les 1 000 m<sup>2</sup> d'ardoise, la pierre structurée de la carrière CUPA 5 en 5 mm a été retenue par l'entreprise BOURGEOIS (46x30 en couverture et 30x20 sur les brisis) ■**

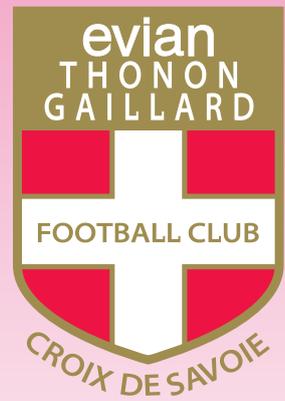


### Revue L'ardoise Naturelle

Lettre d'information éditée par CUPA Pizarras SA

Directeur de la publication Eduardo Mera • Conception CUPA Pizarras  
contact@cupa.fr • Réalisation a linea communication • Impression Imprimerie IPO





FOOTBALL - LIGUE 1



# CENTRE D'ENTRAÎNEMENT SPORTIF

LE CHÂTEAU DE BLONAY (74).

**L'actuel Domaine de Blonay, situé aux limites de la commune de Marin, s'élève sur les ruines de l'antique château fort de la chapelle Saint-Étienne.**

Autrefois, cette place forte permettait de surveiller les voies de communication entre le bas Chablais et le pays de Gavot et tout particulièrement le pont de Dranse.

En 1755, le baron Claude Louis DE BLONAY acquiert la seigneurie. Elle sera ensuite vendue comme bien national durant la Révolution. Le nouvel acquéreur fait alors construire, à l'emplacement du château, une maison carrée d'un étage.

En 1867, la famille BLONAY rachète la propriété et fait alors rehausser la maison d'un étage et construire un donjon carré à tenons. C'est l'as-

pect actuel du château de style néo-Renaissance.

À partir de 1928, il est occupé par différentes congrégations et associations religieuses, tout en étant plus connu sous le nom de château des pères. En 1995, la commune de Publier en fait l'acquisition.

## **Le centre d'entraînement du FC Évian Thonon Gaillard.**

Le projet initié par le Maire de la commune et le PDG de Danone, a été d'inscrire les 11 hectares du domaine dans le projet sportif du FC Evian Thonon Gaillard. À savoir : la création d'un complexe d'entraînement et de tourisme sportif d'envergure.

Ce projet comprend notamment la construction d'une résidence pour accueillir une école technique privée, quatre terrains de foot, deux courts de tennis, un centre aquatique donc une piscine extérieure, une résidence

hôtelière 3 étoiles et la réhabilitation du château de Blonay.

Cette réalisation permet au club de grandir tout en conservant les racines de son territoire.

Parmi les actionnaires du ETG-FC, on retrouve le chef cuisinier Marc VEYRAT et les champions du monde 1998 Zinédine ZIDANE, Bixente LIZARAZU et Alain BOGHOSSIAN.

**Réalisation : Entreprise Bourgeois, ardoise : CUPA 4 - 3,5 mm, format 35x22 pour la première tranche de 450 m<sup>2</sup>.** ■





DOMAINE DE CHASSE

# CHÂTEAU DE LA GRILLIÈRE

À MONÉTAY-SUR-ALLIER

Le château actuel est une construction néo-gothique-écossaise datant des années 1895-98. Lorsque les propriétaires revenant d'un voyage en Angleterre, décident d'abandonner leur château de Logère pour construire un bâtiment d'inspiration écossaise. Ce château comporte de luxueuses boiseries et éléments de marbre classés.



Construit en briques, sur deux niveaux, au centre d'une vaste pelouse, l'édifice présente des ouvertures cintrées, lucarnes et pignons à redents lui confèrent un aspect très « british ».

Un élève de Gustave EIFFEL a construit un auvent situé dans les communs dont les structures sont constituées de poutrelles d'acier.



À partir de 1925 et suite à des rachats de terres, la propriété de La Grillière est à son apogée et s'étend sur plusieurs communes. Ainsi, le parc est devenu un haut lieu de la chasse aux faisans vénérés, activité reconnue dans toute la France.

**L'édifice est inscrit au titre des Monuments historiques en 1988 et classé en 1990.** Parmi les pièces remarquables, on trouve notamment le fumoir avec sa galerie entresolée; la bibliothèque avec ses boiseries et un plafond peint; la salle à manger et les salons.



Entreprise Bellosta

Couvertures - énergies solaires  
et étanchéité

03630 DÉSERTINES

Qualification 3193

[www.bellosta-03.fr](http://www.bellosta-03.fr)

Drambot Couverture

03340 BESSAY SUR ALLIER

Qualification 3193

La conduite du chantier, qui doit se dérouler en trois tranches, est dirigée par **Jean BOURDET, architecte du patrimoine à Moulins**. Il a confié la reprise des couvertures aux entreprises BELLOSTA et ORAMBOT.



L'originalité de cette couverture est sa réalisation à partir d'ardoises en ogive. **C'est donc la CUPA 4 MH 5 mm, format 40x25 PICO** qui a été retenu par les couvreurs.

Pour les parties techniques (campanile, tourelle, dôme rond et dôme à quatre pans à l'impérial), **un format plus classique convenait parfaitement : 35x20 CUPA 4 - MH 5mm.** ■





DOMAINE DE CHAMBORD

## MONTLIVAUT (41)

RÉNOVATION DE LA MAIRIE

et de L'école

« La construction du bâtiment principal remonte à 1888 », confie M. DOYEN, 1<sup>er</sup> adjoint de la Mairie de Montlivaut.

« La charpente était en partait état de conservation, et seule une pièce a dû être changée. Il était nécessaire de reprendre les maçonneries des cheminées ainsi que les corniches en pierre des bords de Loire. Les maçons (entreprise GUEBLE) sont du même groupe que les couvreurs (DELESTRE - Groupe VIL-LEMAIN) », poursuit-il, « et cela a grandement facilité la coordination de travaux, que nous devons au **Cabinet de Jean-Philippe BARTHEL** ».

« L'ardoise a tout de suite convenu car les tons sont les mêmes que précédemment », conclut-il.

**Nicolas BOURILLON, chef de travaux pour l'entreprise DELESTRE** précise: « il a fallu pas moins de 19000 ardoises pour couvrir les 1 000 m<sup>2</sup> du bâtiment principal, des annexes et des préaux. **Nous avons tra-**



**vallé avec l'Excellence 4** et cela représente un chantier s'étalant sur 5 mois. Techniquement, l'ouvrage ne présente pas de grandes difficultés, simplement il faut observer une grande attention car c'est un édifice de patrimoine situé non loin de l'emblématique Château de Chambord. **La couverture doit être irréprochable.** Le travail à proximité d'un groupe scolaire nécessite quelques précautions, car nous devons partager la cour avec les enfants. Mais finalement, cela s'est révélé être une belle aventure ».



Nicolas BOURILLON explique: « nous avons eu l'idée de proposer une activité en lien avec les enfants. Il s'agissait pour chacun d'entre eux d'écrire son nom au dos d'une ardoise. Chacune a ensuite été disposée avec soin sur les préaux, sous lesquels la sous-face de la couverture est apparente. Ainsi, 90 enfants ont pu laisser une trace sur leur école à l'occasion de cette restauration ». Comme on dit « ils ajoutent leur pierre à l'édifice! ».



Et ce n'est pas rien... « Au départ, c'est innocemment que nous avons soumis cette idée à Madame Le Maire, Mme CHEVALIER. Immédiatement séduite, elle a ensuite proposé l'idée à l'équipe enseignante qui l'a adoptée. Les professeurs et leurs élèves se sont prêtés au jeu qui s'est même poursuivi en classe, puisqu'il a pu déboucher sur une discussion sur le métier du couvreur et sur l'ardoise en tant que matériau. **Cela attire également l'attention sur la notion de conservation du patrimoine, sur sa valeur et sur le devoir de transmission qui nous incombe** ». ■

Architecte des Bâtiments de France : Jacques **LEBRETON DE VANNOISE**





PATRIMOINE RELIGIEUX

# MÉNESTREAU-EN-VILLETTE (45)

## RESTAURATION DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Commencée au XIII<sup>ème</sup> siècle par la construction du chœur, l'église Notre-Dame s'est dotée au XV<sup>ème</sup> siècle d'un clocher et d'une nef, avec voûte en bois.

En plus de la reprise complète des couvertures, les travaux ont consisté en une mise en valeur de l'intérieur, et notamment de la charpente dite « en coque de bateau inversée ».

La façade, fortement dégradée sur les côtés Est et Sud (chevet et chœur), est également reprise et les peintures murales datant du XIII<sup>ème</sup> siècle sont entièrement restaurées. De tels décors apparents constituent un fait rare dans le Loiret.

**Pour les couvertures, c'est la CUPA 4 Patrimoine 4,5 mm, format 30x20, recommandée par l'entreprise BATAIS, qui a été retenue par le maître d'ouvrage. ■**



# NOGENT-LE-ROTROU (28)

## ÉGLISE SAINT-LAURENT

**Histoire** A l'emplacement de l'actuelle église Saint-Laurent qui date du XV<sup>ème</sup>, se tenait une modeste chapelle construite dès le XI<sup>ème</sup> siècle.



Sur cette vue Nogent-le-Rotrou signée du peintre Louis Moullin (1817-1876), l'église Saint Laurent se détache majestueusement. Toujours attaché à mettre en valeur sa région, l'artiste est l'un des personnages illustres de cette ville.

**Architecture** La façade occidentale est flanquée d'une tour-clocher quadrangulaire de style Renaissance. Son dôme en ardoise, couronnée d'une lanterne est surmontée d'une croix. Trois contreforts ornés de motifs et de gargouilles soutiennent la tour.

**Nature des travaux** Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1927, l'ouvrage a nécessité une reprise préalable de la stabilité du clocher. Ensuite, l'entreprise BATAIS a naturellement recherché une ardoise parfaitement calibrée pour retrouver l'esprit de la couverture d'origine. **La sélection CUPA 4 - MH 5 mm, format 27x16 a ainsi obtenu l'accord des Bâtiments de France. Pour le dôme, un travail particulier de sélection a été effectué dans les ateliers Cupa pour obtenir 2500 pièces d'ardoise coffine. ■**

Je souhaite recevoir une documentation

**CUPA 4**

RETOURNER PAR COURRIER À:  
CUPA France  
Tour Alma City - Rue du Bosphore  
35200 RENNES  
ou par fax au 0223 30 07 31



Nom.....  
Prénom.....  
Adresse.....  
Code Postal..... Ville.....  
e-mail.....  
Téléphone.....

