

MAGAZINE n°

19

L'ardoise Naturelle

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

février 2016

CHÂTEAU DE SAUMUR un épi spectaculaire

TRIBUNE LIBRE

François
JEANNEAU

ACMH

P2

PARTENARIAT

GMH

P3

REALISATIONS

Château de Saumur
Cathédrales de
Coutances
Citadelle de Port-
Louis

P4

ÉVÉNEMENTS

Les rendez-vous
2016

P8



CUPA PIZARRAS

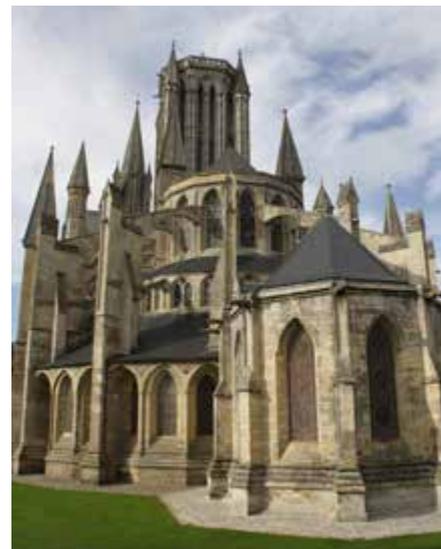
Le leader mondial de l'ardoise naturelle

L'ARDOISE...

François JEANNEAU

Architecte en chef

Inspecteur Général des Monuments Historiques



Il n'y a pas une région de France où l'on ne trouve pas de toitures réalisées avec cette pierre si particulière par sa couleur, sa forme, sa texture. Elle a tellement imprimé et non imprimée nos paysages dans des régions aussi différentes les unes que les autres qu'on avait pris l'habitude de l'admirer sur les plus prestigieux de nos monuments ou sur les plus modestes de nos bâtis anciens sans même se poser la question de sa provenance.

Certes, l'extraction de ce beau matériau s'est faite souvent localement dans les Ardennes, dans les Pyrénées, dans le Massif central, en Bretagne, en Normandie jusqu'à ce que la production angevine, existante depuis au moins le XV^{ème} siècle, date à laquelle elle s'est généralisée sur les grandes demeures seigneuriales et royales, envahisse le territoire grâce notamment à l'expansion française du chemin de fer.

Tant et si bien que lorsqu'on a commencé à parler de la fin de l'extraction des Ardoisières d'Angers-Trélazé voici quelques mois, les architectes du Patrimoine que nous sommes se trouvèrent fort démunis, habitués à une qualité telle qu'on la prescrivait

sans même s'en inquiéter.

Mais nous voici désormais revenu à la case départ où la question du choix du matériau et de sa provenance parmi les nombreuses exploitations étrangères à notre pays, se pose d'une manière prépondérante dans nos prescriptions.

La production de CUPA PIZARRAS, cette belle ardoise espagnole, semble donc répondre à nos cruelles interrogations quand il faut à la fois conserver des critères de qualité, fondamentaux sur un monument historique classé puisque nos travaux de restauration sont réputés y durer au moins cent ans, mais également maintenir la couleur et la texture afin de rester dans la continuité esthétique de ce qui s'est toujours fait dans notre pays, tout en s'intégrant au mieux dans le paysage environnant, urbain ou naturel.

Nous avons trouvé chez CUPA PIZARRAS cette exigence. La visite que nous avons réalisée en Espagne de ses carrières, de ses méthodes de production nous a rassuré. Nous y retrouvons l'esprit et la manière qui animaient depuis de nombreuses années les Ardoisières d'Angers-Trélazé, y compris dans la récupération des

anciennes machines à épaufures manuelles dont le résultat une fois l'ardoise posée, nous importe tant.

Un beau matériau est donc à notre disposition et à celle des couvreurs. Il reste évidemment à ces derniers de conserver les savoir-faire traditionnels afin de le mettre en œuvre dans l'absolu respect de ses techniques spécifiques de pose. Car c'est un tout : de l'extraction au bâtiment, une belle toiture se reconnaît jusqu'en ces moindres détails.

Nous nous félicitons que CUPA PIZARRAS sache maintenir ces exigences et que l'ardoise que l'on va désormais poser sur notre Patrimoine bâtis, reste un matériau européen provenant d'une strate géologique identique à feu nos productions françaises.

Evitons de la sorte à nos enfants de contempler des monuments tellement dénaturés par des choix inconsidérés qu'ils ne seront alors plus que l'ombre d'eux-mêmes.

François JEANNEAU
www.architrav.fr

PARTENARIAT

CUPA PIZARRAS a rejoint le GMH en qualité de Membre associé afin d'être au plus proche des entreprises de restauration des monuments et participer avec elles aux échanges sur les impératifs techniques à requérir pour pérenniser les plus belles couvertures du patrimoine français.



Didier MICALEF (Bourgeois charpente, couverture, zinguerie) et membre du Bureau du GMH

Pour quelle raison le GMH a-t-il souhaité l'arrivée d'un ardoisier parmi ses Membres associés?

Nos entreprises adhérentes ont eu besoin d'un échange suite à la fermeture des carrières françaises il y a trois ans. Nous avons alors recherché un partenaire technique pour définir la problématique, faire avancer la réglementation et « imaginer la suite » quant à l'avenir de l'ardoise sur les toits des Monuments.

Concrètement, nous avons réussi à recenser les besoins puis définir un cahier des charges techniques très exigeant. Nous avons ensuite été force de proposition auprès du Ministère de la Culture. Et l'enjeu est de taille: nous sommes les garants d'une parfaite mise en oeuvre, des matériaux posés, autant que de leur choix et du résultat esthétique qui sera obtenu !



LE GMH, QU'EST-CE QUE C'EST?

Le GMH, créé en 1959, est une instance représentative des professionnels de la restauration des monuments historiques et du patrimoine. Il réunit plus de 180 entreprises (9000 compagnons), qui ont une ou plusieurs activités :

- maçonnerie-taille de pierre ;
- charpente, menuiserie, ébénisterie;
- couverture ;
- maîtres-verriers ;
- conservation-restauration d'œuvres d'art ;
- techniques de spécialités

Ces entreprises, hautement qualifiées, exécutent des travaux dans le respect des techniques anciennes et perpétuent les savoir-faire en formant les jeunes qui demain préserveront les trésors architecturaux du passé.

Le GMH assure également une mission pour :

- fédérer les différents intervenants de la restauration du patrimoine;
- favoriser la concertation entre les entreprises et les différents donneurs d'ouvrages (Ministère de la Culture, D.R.A.C., collectivités, propriétaires, associations...)
- défendre les intérêts des professionnels de la filière et ainsi pérenniser le patrimoine vivant.

COLLOQUE



Organisé par le GMH, le 4ème Colloque High Tech et Patrimoine se tiendra le 6 avril prochain au Palais d'Iéna, Siège du Conseil Economique et Social à Paris. Vous y découvrirez les technologies d'aujourd'hui au service du bâti ancien.

Tables rondes sur les métiers et les technologies innovantes :

- Réparation des bétons à base de ciment naturel
- Innovation dans les toitures et couvertures
- Instrumentation des bâtiments
- Le BIM et les Monuments Historiques

Pour vous inscrire : <http://gmh.evenementcom.net>



CHANTIER MONUMENT HISTORIQUE



SAUMUR | 49

CHATEAU DE SAUMUR

Un épi de faîtage hors du commun

L'épi de faîtage de la Tour sud mis en place le 9 juillet 2015, au petit matin, avec un peu d'avance sur l'heure prévue! En effet, le vent annoncé pour la mi-journée oblige à légèrement anticiper l'opération.

La manœuvre

Au petit matin du 9 juillet dernier, l'épi de deux tonnes et demi quitte le sol, emporté par une grue vers le sommet de la tour sud est, avec un peu d'avance sur l'heure prévue, afin d'éviter un vent annoncé pour la mi-journée.

Au pied du château, de très nombreuses personnes assistent à la périlleuse opération, parmi lesquelles la cinquantaine d'acteurs de cette réalisation monumentale.

Sous la direction d'Arnaud de Saint Jouan, Architecte en Chef des Monuments historiques, leur travail a permis la réussite de ce pari fou : rendre au château de Saumur son épi, tel qu'il figurait sur les miniatures du XV^{ème} siècle.

Les aquarelles de l'Architecte associées aux recherches historiques de la Conservatrice du Château-musée sont la base de cette création, pour laquelle sept corps de métier et 2.500 heures de travail ont été mobilisés.

En effet, l'entreprise de couverture et d'ornementation Adhénéo artisans du patrimoine entourée de charpentiers, ferronniers d'art, couvreurs artisans du patrimoine, d'une émailleuse sur métaux, d'un doreur, du sculpteur Charles Boulnois et bien évidemment, de toutes ses compétences internes. Charlotte Duplessis, responsable de l'atelier détaille : « L'épi mesure 12,5 m de haut, alors sa représentation sur dessins d'archives n'est que de quelques centimètres seulement ! Ce chantier a réuni tout l'atelier - soit 12 personnes / 1 200 heures - pour parvenir à façonner 20 m² de cuivre plus d'une tonne et demi de plomb. Nous sommes souvent revenus travailler le dimanche pour terminer dans les temps. Nos ateliers sont situés à quelques kilomètres du château ce qui a bien facilité un travail qui a été accompli sans aucun jour de retard. Le jour de la pose, nous avons pris soin de déposer, sous l'épi, le journal du jour, quelques plans et une bouteille d'absynthe, d'une cuvée saumuroise réputée pour sa durée de vie presque éternelle!»

Vidéo de la pose de l'épi :

YouTube : ADHENE0 ARTISANS DU PATRIMOINE
<https://youtu.be/C6RysVK-VkA>

L'ARDOISE

Plus de 2000 heures de travail ont été nécessaires à Adhénéo Artisans du patrimoine, pour la pose de la CUPA PIZARRAS 4 MH 5 mm, retenue par l'Architecte en Chef des Monuments historiques, Arnaud de St Jouan.



L'ATELIER D'ORNEMENTATION DEVIENT LOIRE ORNEMENTS

Composé de deux personnes à sa création en 2008, l'atelier compte aujourd'hui treize salariés, experts en dinanderie, métallerie, repoussage, estampage, plomberie, tournage, ferblanterie ou encore bronzerie et orfèvrerie!



Charlotte Duplessis, responsable de l'atelier, s'attache depuis sa création à son développement commercial. Elle-même est fille de compagnon, deux fois meilleur ouvrier de France (couvreur et ornemaniste) et désigné Maître d'Art en ornementation.

Elle se rappelle : « J'ai toujours passé beaucoup de temps dans des ateliers de couverture ou d'ornementation. J'y ai vu la persévérance des compagnons pour parvenir à un geste précis et une exécution parfaite. C'est dans cet environnement que j'ai peu à peu appris le métier.

NOUVEAU NOM, NOUVELLE IMAGE !

Charlotte explique : Après une première expérience réussie à l'export, nous avons souhaité revoir notre image. Identifier notre métier et le promouvoir par



un nom simple, évocateur et identifiable. Loire Ornaments nous permet également de valoriser notre région mais aussi quelques-unes de nos références chantiers prestigieuses tirées des Châteaux de la Loire. C'est une magnifique carte de visite ! Notre nouveau logo est aussi un clin d'œil au Château de Saumur puisqu'il s'inspire directement du travail des crochets du sculpteur Charles Boulnois.

COUTANCES | 50

CATHEDRALE GOTHIQUE

Pureau brouillé décroissant

Visible par les marins de Jersey et Chausey, la Cathédrale de Coutances culmine à 90 mètres et constitue l'un des édifices majeurs de la Manche. C'est un remarquable exemple de l'école gothique normande. Sa construction démarre au XIII^{ème} siècle et présente de nombreuses similitudes avec celles des Cathédrales de Bourges et Le Mans.

On rapporte qu'enthousiasmé par la vue de sa tour lanterne Vauban s'exclame : « Quel est le fou sublime qui a lancé vers le ciel une voute aussi hardie ? ».

Les bombardements de juin 1944 affectent faiblement l'édifice.

La reprise des couverture, conduite par Christophe Bâtard puis François Jeanneau, tous deux ACMH, est exécutée par AUBERT Couverture (14).

Validé par la DRAC, le choix de la CUPA 4 MH 9mm à pureaux brouillés décroissants s'est imposé pour remplacer une ardoise provenant vraisemblablement de Mael Carhaix.



CITADELLE MILITAIRE

PORT-LOUIS | 56

CUPA 4 MH - 9 mm

De l'origine espagnole

En 1590, les troupes espagnoles de Don Juan del Aguila rejoignent le Gouverneur de Bretagne en révolte contre Henri IV. Dix mille hommes arrivent à Blavet, ancien nom de Port Louis. Les mercenaires bâtissent alors le Fort de l'Aigle, sur un escarpement rocheux, le long du chenal d'accès à la rade.

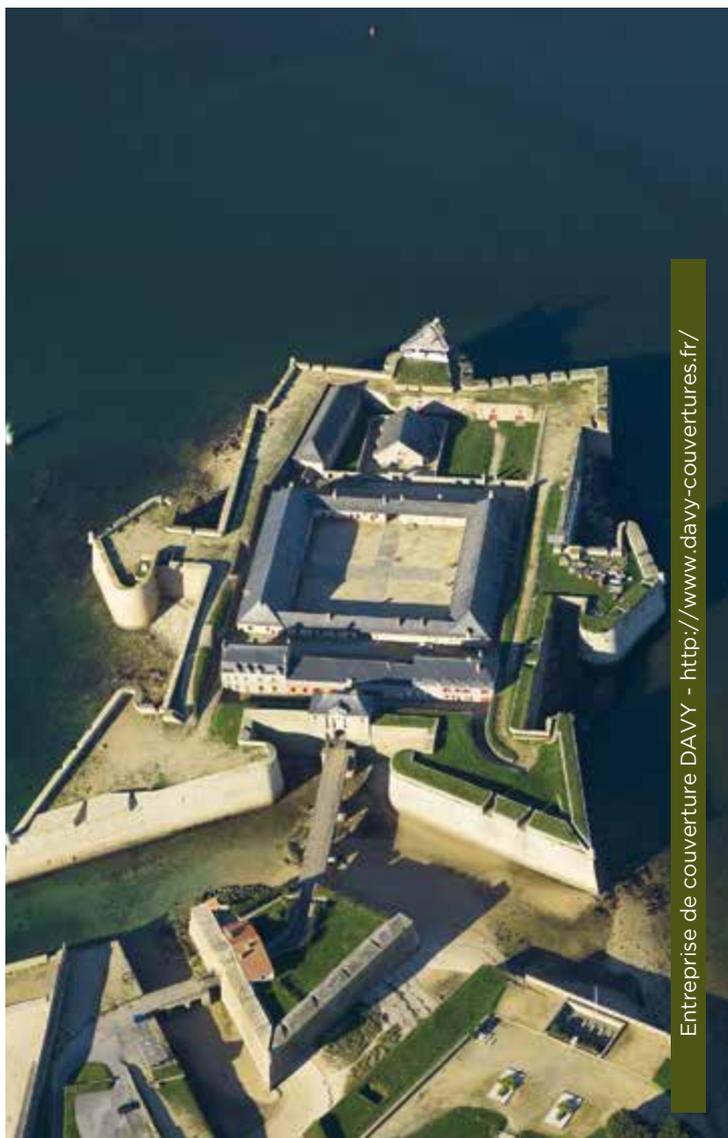
Partiellement démoli par la suite, sa reconstruction est ordonnée par Louis XIII au début du XVII^{ème}. Les qualités défensives du lieu en font un symbole royal. Le fort, ajouté de nouveaux bastions, devient la citadelle actuelle. Jusqu'à la fin de la 2^{nde} Guerre Mondiale, la forteresse sert à la défense de la rade, puis est affectée à la surveillance du trafic maritime. Les derniers militaires quittent les lieux en 2007.

La poudrière

Cerné de hauts murs, cet édifice possède une voûte en berceau de pierre. Destiné à recevoir la poudre des batteries de la citadelle et des vaisseaux, il a été conçu pour limiter les risques d'explosion. Les soldats devaient d'ailleurs se déchausser pour pénétrer à l'intérieur afin que les fers de leurs souliers ne provoquent pas d'étincelles.

Restauration

Marie-Suzanne De Ponthaud, Architecte en Chef des Monuments historiques, dirige la restauration de la citadelle. S'agissant de la couverture de la poudrière, elle explique son travail de recherche : « Le bâtiment porte une voûte en berceau en pierre. Lors de nos sondages de charpente, il est apparu que les corniches étaient irrégulières, pour ne pas dire bombées. Cela peut paraître étonnant vu le type de construction où rien n'est laissé au hasard. Pour la restauration, cela empêche la pose de sablières qui auraient permis d'écartier le bas du rampant. De fait, le choix d'une ardoise épaisse posée à pureau décroissant, harmonisée en 8 hauteurs, s'est imposé. À cela, s'ajoute un premier rang de 60 cm afin d'assurer une parfaite étanchéité à l'égoût. Monsieur Masson, Conservateur des Monuments historiques, a bien entendu soutenu ce choix. Cette découverte peut aussi suggérer une autre idée : les têtes de corniches servaient tout simplement pour retenir la terre, dans le cas d'une voûte recouverte de végétation. C'est un cas que l'on observe notamment à Belle-Île, dans un bâtiment de l'enceinte Vauban.



Entreprise de couverture DAVY - <http://www.davy-couvertures.fr/>



Cela permet d'absorber l'humidité afin de préserver les munitions et de bien camoufler un bâtiment de défense aussi stratégique! L'hypothèse est probable bien que, sur les représentations de la citadelle de la fin du XVIII^{ème}, l'ardoise est déjà présente sur le site ».



EVENEMENTS CUPA PIZARRAS

Les temps forts et rencontres avec l'équipe CUPA PIZARRAS tout au long de l'année



RENDEZ-VOUS PRESCRIPTION

| | |
|-------------------|------------------|
| Saint-Malo | lundi 14 mars |
| Rennes | jeudi 17 mars |
| Paris + 93 | jeudi 7 avril |
| Paris + 92 | mardi 31 mai |
| Versailles | mercredi 1 juin |
| Rouen | jeudi 2 juin |
| Angers | lundi 6 juin |
| Rennes | mardi 7 juin |
| Nantes | jeudi 9 juin |
| Tours | lundi 5 décembre |

Architectes, économistes, maîtres d'oeuvre, bureaux d'études, responsables patrimoine collectif.

Participation : 02 43 01 84 56
www.ideesplusconcept.fr



EVENEMENT

Salon DIALOG'ECO

31 mars
Rennes - Halle Martenot

Colloque High Tech et Patrimoine

6 avril
Paris - Palais d'Iena

Congrès des Compagnons du devoir

5-6 mai
Annecy

Architect@work

22-23 septembre
Paris - Halle de la Villette

Artibat

19-21 octobre
Rennes - Parc des Expositions

Salon international du patrimoine culturel

5-6-7-8 novembre
Paris - Carrousel du Louvre

FAÎTES LA PROMOTION DE VOS RÉALISATIONS SUR NOS RESEAUX SOCIAUX

Châteaux, longères, bâtiments collectifs, maisons individuelles, en ouvrage public comme en marché privé, en neuf comme en rénovation... Nous mettons en avant vos réalisations sur nos réseaux sociaux : Twitter, Facebook, Pinterest, Instagram, Google+, YouTube et LinkedIn.

À la clé pour votre entreprise : un meilleur référencement de votre site Internet, une valorisation de votre travail auprès de votre réseau de clients, le bénéfice d'un dispositif de communication web puissant, et la présence au sein d'un réseau de professionnels unique en France !

Envoyez vos contributions : france.cupa@cupagroup.com

CUPA PIZARRAS.com



CONTACTS | DOCUMENTATION

Retourner par courrier ou par email

CUPA PIZARRAS
Tour Alma City - 5 bis rue du Bosphore
35200 RENNES
Courriel : france.cupa@cupagroup.com

→ Je souhaite recevoir une documentation **CUPA PIZARRAS**

Nom Prénom

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Email.....

Téléphone.....

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant.