

MAGAZINE n°

22

L'ardoise Naturelle

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

Mai 2018

CUPACLAD

Résistance aux chocs
et au vent P.2

Rénovation-extension
contemporaine
Pléneuf Val André P.3

Résidence les Palmiers
Damgan P.4

Siège de la Com Com
du Haut Pays Bigouden
Pouldreuzic P.5

Résidence la Quantiniere
Trélazé P.6/7

PARTENARIAT

L'équipe Fortuneo - Samsic
en route pour
le Tour de France P.8

PRESCRIPTION SALONS

Les rendez-vous P.8

SPÉCIAL CUPACLAD

CUPAPIZARRAS

Le leader mondial de l'ardoise naturelle

RÉSISTANCE AUX CHOCS ET AU VENT

**CLASSEMENT Q4
CSTB**

Le CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment) a certifié le système de façade ventilée CUPACLAD® 101 suite à des tests de résistance aux chocs et au vent. Ces essais attestent de la qualité et de la sécurité de la solution CUPACLAD pour le bâtiment. Natalia Nuñez, chef de produit CUPACLAD nous explique cette bonne nouvelle.

POUVEZ-VOUS EXPLIQUER EN QUOI ONT CONSISTÉ LES ESSAIS DE CHOCS ?

Cette procédure évalue la façon dont le système de façade ventilée CUPACLAD® 101 répond à chacun des différents impacts. Lors de l'essai de chocs, la façade est frappée de plusieurs impacts depuis différentes hauteurs de tir et par des corps de différentes natures : corps durs, billes d'acier de 0,5 kg et 1 kg, et corps mous, sacs de 3 kg et 50 kg.

QUELLE A ÉTÉ LA CONCLUSION DE CE PREMIER TEST ?

Une fois les essais effectués, CUPACLAD® 101 a obtenu le résultat maximal possible accordé par le CSTB soit la qualification Q4 du Cahier CSTB 3546_V2 de février 2008.

C'EST DONC UNE BONNE NOUVELLE ?

La qualification Q4 correspond à la meilleure des résistances pour une application en rez-de-chaussée non protégé (hauteur inférieure à 2,50m) et pour un type d'aire d'activités exposées, comme par exemple une cour d'école, dans laquelle les enfants jouent au ballon.

QU'EN EST-IL DES ESSAIS DE VENT ?

Le test mesure la réaction du CUPACLAD face aux intempéries et notamment sa résistance à l'arrachement quand les vents sont élevés. Le système CUPACLAD® 101 a résisté à un vent d'aspiration de 6000 Pascals, soit l'équivalent de 360 km/h !



Ces niveaux de vent correspondent au niveau F4 sur l'échelle FUJITA, graduée de FO à F5. De manière simplifiée, l'échelle FUJITA progresse de manière exponentielle à l'endroit où s'arrête l'échelle Beaufort (graduée de 1 à 12) mieux connue sous nos latitudes.

EN CONCLUSION ?

Ces résultats indiquent de manière fiable et incontestable que le système de façade ventilée s'adapte à une mise en œuvre en toute zone, quel que soit le risque d'impacts potentiels : étage, rez-de-chaussée, lieux public, voie piétonne ou aire de jeu. La solution CUPACLAD répond donc parfaitement aux contraintes auxquelles peuvent faire face les professionnels du bâtiment, de la conception à la réalisation, et leur garantit la certitude d'un habitat de qualité. ■

RÉNOVATION-EXTENSION CONTEMPORAINE PLÉNEUF VAL ANDRÉ | 22

**LAURE FERRARI
ARCHITECTE**

101 Random

ENTRE GÉOMÉTRIE
ET LUMIÈRE

Dimension de l'ardoise
50x25 cm - 50x20 cm
50x15 cm

Épaisseur nominale
7,65 mm

Nombre d'ardoises/m²
environ 15

Poids/m² (ardoise)
≈30 kg/m²

PARTI ARCHITECTURAL

Laure Ferrari, souhaitait assurer une cohérence globale entre la partie rénovation et l'extension. « D'abord, il s'agissait de ne pas démultiplier les matériaux ». La couverture existante en ardoises n'a pas été modifiée et l'ajout de cette même pierre naturelle en façade de l'extension crée une homogénéité, une simplicité tout en apportant une touche contemporaine.

L'extension se compose d'un volume cubique recouvert de larges bandeaux d'ardoises qui viennent souligner sa forme et ses lignes. L'Architecte a choisi le CUPACLAD 101 Random, en 3 formats, afin de jouer sur le calepinage et de sortir de l'utilisation traditionnelle de l'ardoise. « Souvent dans notre région, confie-t-elle, l'ardoise est utilisée en pignon pour protéger les façades soumises aux aléas des vents et des pluies. Ici, le matériau se renouvelle, le langage architectural se réinvente ». Les jeux de lumière qui animent la façade apportent des variations de teintes tout au long de la journée. De plus, le contraste entre l'enduit et l'ardoise apporte vita-

lité et lumière à l'ensemble de la façade.

D'un point de vue réglementaire, le projet a bénéficié d'un réel enthousiasme du service urbanisme qui a instruit le dossier. « C'était inhabituel, mais après la présentation des échantillons, le parti a été immédiatement adopté », explique l'Architecte.

MISE EN ŒUVRE

Les 50m² de façade ont été recouverts par l'entreprise Defin Couverture, qui s'est prêté avec intérêt à l'exercice. « C'était une première pour nous, expose Frédéric Defin, gérant de la société, nous connaissons et apprécions le matériau mais il s'agissait d'une pose originale. »

« Les fixations restent invisibles ce qui ne trouble pas la lecture aléatoire des 3 formats d'ardoise. Nos couvreurs ont seulement été surpris par l'épaisseur insolite du produit, de l'ordre de 8 mm et donc de son poids », raconte Frédéric Defin. Enfin, pour assurer la liaison entre l'enduit et le bardage, une finition soignée a été réalisée par une bavette en zinc façonnée en clin. ■





RÉSIDENCE LES PALMIERS

DAMGAN | 56

ANIMA ARCHITECTURE

ENVIRONNEMENT

Ancien nœud de trafic portuaire, la ville de Damgan, dans le Morbihan, développe depuis les années 1950 son tourisme balnéaire.

La presqu'île, au débouché de l'estuaire de la Vilaine, compte de nombreuses villas et des hôtels d'accueil touristique. Dans ce contexte, l'agence Anima Architectes réalise en 2017 un ensemble immobilier de résidences secondaires de 12 logements.

PARTI ARCHITECTURAL

L'utilisation de l'ardoise en façade constitue une véritable signature architecturale pour l'agence d'architectes. Christophe Le Dirach, architecte associé confie : « il s'agit d'un véritable choix esthétique, l'utilisation atypique de l'ardoise en façade apporte un rythme à l'ensemble de l'édifice ». L'aspect minéral et naturel du produit ont particulièrement séduit le maître d'œuvre. De plus, la pérennité de ce matériau constitue un argument majeur pour les futurs propriétaires. « Souvent avec un bardage en bois, le maître d'ouvrage craint la maintenance à réaliser dans le temps. Avec l'ardoise, ce souci

est mineur puisque la durabilité et la facilité d'entretien du matériau ne sont plus à prouver. »

L'architecte a conçu un projet simple : un monolithe séparé par des séquences, marquant les différents appartements. Ce séquençage est animé par le calepinage aléatoire des ardoises CUPACLAD 101 Random. L'utilisation des 3 formats, plutôt longs rendent la façade dynamique tout en soulignant la linéarité de l'ensemble. Cette impression est renforcée par le rez-de-chaussée traité en maçonnerie enduite de couleur claire.

La validation par l'Architecte des Bâtiments de France n'a pas été nécessaire sur ce projet, cependant la Mairie s'est montrée enthousiaste à l'idée d'utiliser ce matériau de manière plus moderne que sur les pignons en ardoises alentours, utilisation traditionnelle pour masquer les dégradations de ces façades. La résidence des Palmiers renouvelle donc le paysage urbain de cette petite station balnéaire en réinventant un matériau classique par une mise en œuvre originale. ■



SIÈGE DE LA COM COM DU HAUT PAYS BIGOUDEN

POULDREUZIC | 29

BRULÉ ARCHITECTES & ASSOCIÉS

ENVIRONNEMENT

La communauté de communes du Haut Pays Bigouden rassemble aujourd'hui 10 communes et près de 18 000 habitants. En 2015, la collectivité décide d'agrandir ses locaux et de rassembler ses services administratifs sur un seul site, à Pouldreuzic dans le Finistère. L'architecte Pierre Brulé, porteur de valeurs humanistes et environnementales propose une solution audacieuse pour mener ce projet : une extension et restructuration de l'existant en un seul bâtiment passif, répondant au standard allemand.

PARTI ARCHITECTURAL

Le bâtiment se situe en centre-ville, entre un environnement urbain plutôt traditionnel au Sud, et des bâtiments plus modernes comme le gymnase ou l'école, côté Nord. « Nous voulions garder un ensemble unitaire, créer deux volumes imbriqués l'un dans l'autre, tout en jouant avec les pentes de toitures », explique Pierre Brulé.

Le choix de l'ardoise n'est pas venu naturellement : l'Architecte des Bâtiments de France souhaitait l'utilisation de ce matériau

traditionnel. « Nous voulions éviter le pastiche et CUPACLAD a répondu à nos exigences autant d'un point de vue esthétique, qu'en terme de durabilité. » précise le maître d'œuvre.

La question du bon matériau au bon endroit est essentielle et pour ce projet, l'utilisation de l'ardoise intervient comme un signal marquant, fort dans le paysage urbain de Pouldreuzic. Pour Pierre Brulé : « l'architecte dessine la ville ; à ce titre, nous avons cette responsabilité de choisir ou non de marquer un projet. Ici l'ardoise apparaît comme un matériau très urbain, qui marchait bien dans ce contexte traditionnel ».

UN BÂTIMENT PASSIF

Il s'agit du premier immeuble de bureaux réalisé en passif et certifié dans le Finistère. Certes, l'ardoise ne participe pas aux performances thermiques du bâtiment : elle est utilisée comme parement et dispose surtout d'une dimension esthétique. Cependant, ses propriétés de durabilité et d'entretien s'adaptent parfaitement au projet. Pierre Brulé développe : « pour atteindre une qualité d'usage op-

timale pour les utilisateurs nous raisonnons en termes de coût d'investissement du bâtiment : sur 50 ans, ce chiffre est constitué à 80% des frais d'entretien, de maintenance et de consommation. En ce sens, l'ardoise est une bonne réponse à ces préoccupations. »



MISE EN ŒUVRE

Un seul format d'ardoise, de grande dimension, a été utilisé en toiture et en façade, mais avec un pignon plus important pour les parties de couverture. Des clous inox fixent les plaques sur les liteaux en bois, mais restent invisibles afin de préserver cette homogénéité de matière et de donner de l'ampleur à l'ensemble. ■

RÉSIDENCE LA QUANTINIÈRE

TRÉLAZÉ | 49
MAINE ET LOIRE HABITAT

Implantée au cœur du nouveau quartier de La Quantinière à Trélazé, cette nouvelle résidence se situe rue Christophe Colomb à deux pas d'un centre commercial, de la future gare SNCF et d'un groupe scolaire. Elle se compose de 90 appartements répartis en 4 bâtiments, érigés pour Maine et Loire Habitat.

D'une surface totale de 5200 m², la construction de la résidence Quantinière a été finalisée en 2017.

Elle a accès à tous les services de gestion locative grâce à la proximité de l'agence de Maine-et-Loire Habitat : 4 voitures électriques en auto-partage, à titre expérimental, seront proposées aux futurs 90 résidents des immeubles de Maine-et-Loire Habitat. Réservation possible sur internet ou sur un smartphone avec un objectif de parvenir à un prix de location de 2 euros /heure.

Le système CUPACLAD® 101 RANDOM a été retenu par le cabinet DCL Architectes. Pierre de Coquereumont nous explique ce choix.

POURQUOI AVOIR CHOISI L'ARDOISE EN BARDAGE SUR LA RÉSIDENCE LA QUANTINIÈRE À TRÉLAZÉ ?

Le choix de l'ardoise s'est fait naturellement, à partir de quatre critères fondamentaux :

Tout d'abord, la recherche de l'excellence technique nous a amené à concevoir une enveloppe du bâti performante. C'est à la fois une marque de fabrique du cabinet De Coquereumont - Lebreton depuis sa création et à la fois une demande dans l'ère du temps. En l'occurrence, le système de bardage retenu permet de satisfaire à la RT 2012. Sur les logements de la Quantinière, l'efficacité énergétique est atteinte en combinant une isolation, glo-

balement située en ITE, à un chauffage électrique. Le deuxième point concerne le parti pris créatif des bâtiments. Afin de créer le bâtiment le plus haut possible, pour optimiser les surfaces habitables, tout en respectant son intégration dans le paysage et les règles d'urbanisme, nous avons cherché à abaisser le plus possible le niveau de la couverture. Ainsi, le galbe en ardoise qui prolonge la couverture vers la façade permet une perception d'un bâtiment moins en hauteur. La présence de couvertures et façades sombres permet de mieux intégrer le bâtiment dans son environnement. En effet, contrairement aux idées reçues, dans la nature, le noir ne se voit pas. Regardez les paysages de montagne, la silhouette d'un village, une forêt : c'est le blanc qui saute aux yeux, et non le noir. Par ailleurs, la dimension locale prend toute son importance dans le choix de l'ardoise, matériau in-

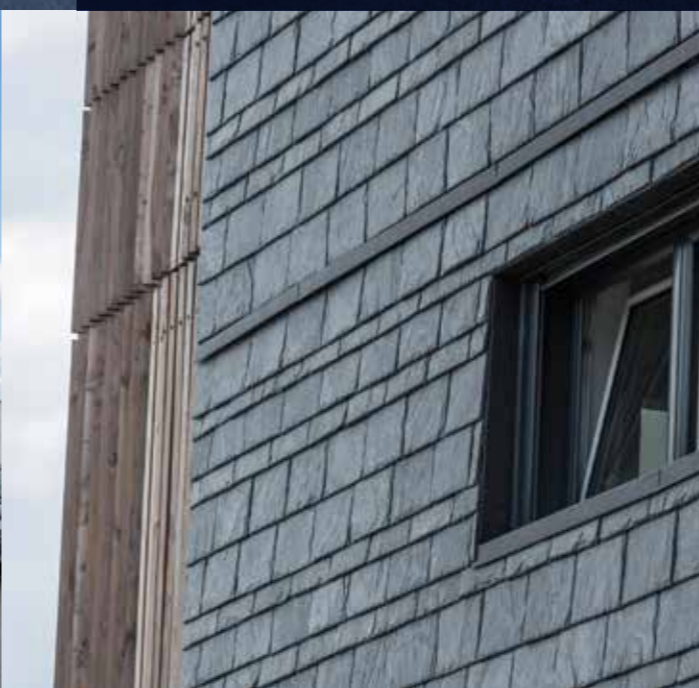
trinsèquement lié à l'histoire industrielle et sociale de Trélazé. L'extraction de l'ardoise a malheureusement cessé dans le bassin angevin, néanmoins, elle reste et demeurera bien présente dans l'architecture et l'environnement paysager.

Pour terminer, la disposition aléatoire de plusieurs formats d'ardoise concourt à une harmonie esthétique inédite, qui renouvelle l'image de l'ardoise. Le schiste, ça n'est pas seulement noir, comme on a l'habitude de le penser. Il permet de magnifier les jeux de toitures. C'est un matériau naturel, « vibrant » et amenant de nombreux effets de lumière tout au long de la journée.

En conclusion, le système CUPACLAD Random nous a permis de réinterpréter le bardage en ardoise en lui donnant une dimension moderne par rapport à ce qui était connu jusqu'alors. ■



PIERRE DE COQUEREUMONT
ARCHITECTE





CLUB PARTENAIRES



PRO
CYCLING
TEAM

CLUB PARTENAIRES

CYCLISME

L'ÉQUIPE FORTUNEO - SAMSIC EN ROUTE POUR LE TOUR DE FRANCE



Installée près de Rennes, la Team Fortuneo-Samsic évoluent en Continental Pro, 2ème division mondiale, et participera pour la 5^{ème} année consécutive au Tour de France. L'arrivée récente du Morbihannais Warren Barguil apporte une dynamique nouvelle à une équipe ambitieuse qui monte en puissance. Avec leur nouveau maillot, la formation affiche fièrement les couleurs de la Bretagne ! Cupa Pizarras a fait son entrée dans le Club partenaires il y a quelques semaines afin de permettre à ses clients et partenaires de se retrouver lors de moments privilégiés.

Alors, en attendant la prestigieuse épreuve du Tour de France en juillet, vous pouvez rencontrer les coureurs, leurs équipes logistiques et visiter les véhicules d'assistance, lors de rendez-vous mensuels. Prochaines rencontres : 15 mai, 3 juillet, 17 septembre et 24 novembre. Parlez-en à votre interlocuteur Cupa ! ■

RENDEZ-VOUS

PRESCRIPTION

Présentations techniques prescripteurs

Le Mans 28/05
Marseille 11/06
Rodez 12/06
Toulouse 18/09
Macon 24/09
Annecy 25/09

Grenoble 26/09
Strasbourg 02/10
Nancy 04/10
Clermont Ferrand 11/10
Paris 18/10

Tarbes 28/11
Reims 03/12
Tours 10/12
Rennes 13/12

Architectes, économistes, maîtres d'oeuvre, bureaux d'études, responsables patrimoine collectivité.

02 43 01 84 56

www.ideesplusconcept.fr

ÉVÉNEMENTS

Architect@work
27-28 septembre
PARIS Halle de la Villette

Artibat
24-26 octobre
RENNES Parc des Expositions

Salon international du patrimoine culturel
25-28 octobre
PARIS Carrousel du Louvre



Lettre d'information éditée par CUPA PIZARRAS SA
Directeur de la publication Eduardo Mera
Conception CUPA PIZARRAS | Erwan Galard - france@cupapizarras.com
Réalisation Epicerie Graphique - Impression Imprimerie IPO

CUPA PIZARRAS
Le leader mondial de l'ardoise naturelle



Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement



Je souhaite recevoir une documentation CUPA PIZARRAS

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Email.....

Téléphone.....

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant.



CUPA PIZARRAS
Tour Alma City
5 bis rue du Bosphore
35200 RENNES



france@cupapizarras.com